ASSOCIATION NEXUS

4,00 €

04

HIVER 2003-2004

ISSN : 1632-5648

ΩMÉGA

Le fanzine des BD et des COMICS

Dans ce numéro ...
LES PRINCIPAUX COMICS AREDIT-ARTIMA

OMEGA # 04

Hiver 2003/2004

Le fanzine des BD et des comics

Oméga est un fanzine à but non lucratif traitant de bandes dessinées.
Un fanzine est une revue faite par des amateurs passionnés pour d'autres passionnés. Le fanzine Oméga est réalisé et publié avec nos propres moyens et n'a pas la prétention de remplacer une revue professionnelle.
Oméga s'est fixé pour but de rassembler un maximum d'informations sur les bandes dessinées et de les faires partager aux amateurs du genre tout en donnant la parole à tous ceux qui peuvent nous aider.
Oméga est à parution irrégulière.

Oméga est édité par :

ASSOCIATION NEXUS
3665A, route de Marboz
01440 VIRIAT
Tel : 04.74.24.60.03

Merci de joindre des timbres pour toute réponse.

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
CHARNAY Didier

MAQUETTE DE COUVERTURE
CHARNAY Nadine

ONT PARTICIPE A CE NUMERO

Rédaction
CHARNAY Didier (didiercharnay@fanzineomega.org)
MENDIZABAL José
ROSILLO Jose
VALLEE Frédéric (fredhunter@caramail.com)

Remerciements
CHARNAY Vasilica

www.fanzineomega.org

Prix unitaire
FRANCE : 4€+ 1€ (frais de port)
DOM TOM et U.E. : 4€ + 3€ (frais de port)
autres pays :nous consulter

Abonnement pour 4 numéros (port compris)
FRANCE : 16€
DOM TOM et U.E. : 24€

ISSN : 1632-5648

Les opinions de nos collaborateurs n'engagent qu'eux mêmes.
Les textes signés n'engagent que leurs auteurs.
Les textes et illustrations appartiennent à leurs auteurs respectifs.
Les manuscrits et dessins spontanément envoyés ne sont pas rendus. Toute collaboration à Oméga est bénévole.
Toute reproduction même partielle est interdite sans autorisation écrite du directeur de la publication. Dépôt légal : hiver 2003/2004.

SOMMAIRE

▯ HISTOIRE AREDIT ARTIMA p.03
Historique des publications Arédit et Artima.

▯ PUBLICATIONS AREDIT ARTIMA p.11
Listes et études des publications comportant des traductions de comics.

▯ ABONNEMENT p.31
Pour ceux qui veulent s'abonner.

▯ COUP DE COEUR p.32
Souvenirs nostalgiques.

▯ HISTOIRE DE LA BD p.33
Petit historique de la bande dessinée.

▯ FICHES MARVEL p.36
A propos d'un disque de Joe Satriani avec le Surfer.

▯ FANZINES p.38
Petit tour d'horizon des fanzines reçus.

EDITO

Salut à tous,

On peut dire que votre fanzine Oméga s'est fait attendre, mais ça a été très long pour paufiner les derniers détails du listing des comics Arédit et Artima.

Ce numéro est tout particulièrement consacré aux publications Arédit et Artima, un de nos éditeurs préférés, avec un dossier en deux parties. La première retrace l'historique de l'éditeur alors que la seconde répertorie ses publications les plus importantes contenant des traductions de comics. D'autres articles agrémentent la revue, à vous de les découvrir et de nous dire ce que vous en pensez.

N'hésitez pas non plus à faire un petit tour sur notre nouveau site Internet www.fanzineomega.org qui a maintenant sa propre adresse...

Didier Charnay

HISTORIQUE DES EDITIONS AREDIT-ARTIMA

Petite rétrospective historique de l'éditeur de Tourcoing qui développa les univers DC puis Marvel en France.

par Didier Charnay

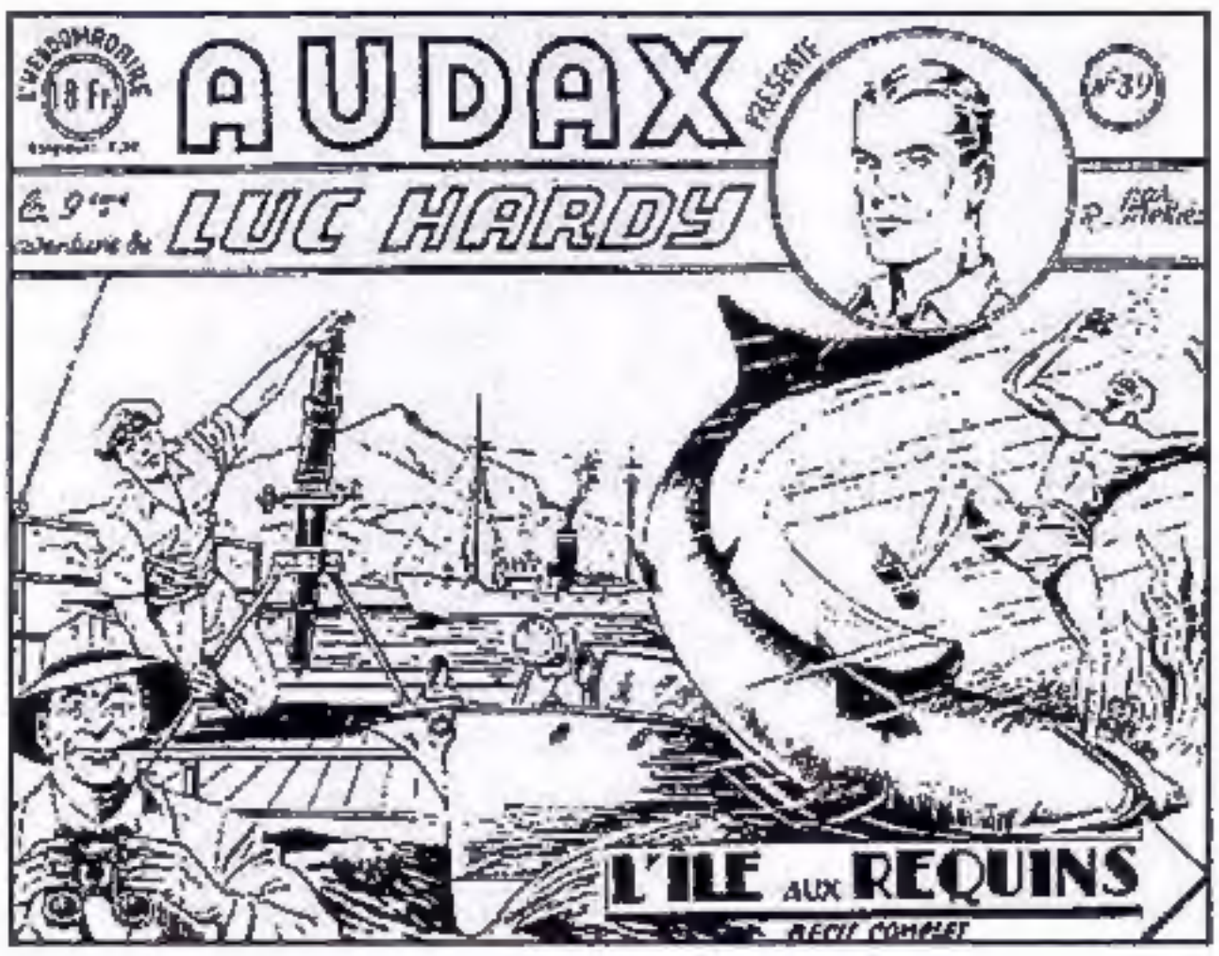
Artima est l'un des plus importants éditeurs de BD de kiosque de l'après-guerre et l'un des plus collectionnés de nos jours. Il développe la BD française dans un format particulier que d'autres lui copieront, avant de se mettre au format de poche et de lancer la mode. Devenu Arédit il lance même à la fin des années 60 l'engouement pour les super héros américains et traduira pendant de nombreuses années des milliers de comics de tout genre allant des super héros, bien sûr, aux westerns, à la guerre, à l'horreur, au fantastique et SF, à la romance, à l'humour... Il traduira aussi une multitude de BD anglaises et espagnoles. L'éditeur disparaît au tournant des années 80 à 90 en laissant aux collectionneurs de nombreux titres où il n'est pas toujours facile de s'y retrouver tellement la continuité des publications était anarchique...

Artima débute pendant la seconde guerre mondiale en publiant toute sorte de fascicules colorés pour les enfants notamment des contes illustrés et des bandes dessinées. A l'époque, les bandes dessinées étaient encore appelées " illustrés " et avait une forme bien particulière. Il en existait deux types : les périodiques et les récits complets. Généralement, ces illustrés étaient de très grand format, un peu comme nos quotidiens d'informations, il fallait les ouvrir en grand pour les lire. Le papier et l'impression en couleurs étaient de très mauvaise qualité, ce qui fait qu'il est difficile aujourd'hui d'en trouver en bon état de conservation. Ils comprenaient souvent très peu de pages. Les périodiques de grandes tailles étaient souvent hebdomadaires et comportaient, la plupart du temps, des histoires à suivre sur plusieurs numéros. Ainsi chaque numéro ne proposait qu'une ou deux planches de chaque histoire. Les récits complets, quant à eux et comme l'indique leur nom, proposaient des histoires complètes. Ils étaient souvent dans un format un peu plus petit, genre A4 (ou un peu plus grand) mais à l'horizontale. C'est ce qu'on appelle le format à l'italienne. Les planches plus larges que hautes fournissaient moins de bandes horizontales mais plus longues. Ces récits complets comportaient rarement des numéros ou des noms de série puisqu'ils étaient indépendants les uns des autres. Il est donc très difficile d'en faire une liste exacte surtout que la plupart du temps, il n'y a pas la date de parution ni de copyright. Lorsque le nom de l'éditeur est présent, c'est déjà une piste...

Artima publie donc des récits complets de ce type dès la fin de la guerre. Sans titre, ni date, ni numéro, il n'est pas évident de s'y retrouver, ainsi, les spécialistes et grands collectionneurs de l'époque appellent ces premiers fascicules Artima " série 2000, 2100 et 2200 " en rapport au numéro apparaissant sur leurs quatrièmes de couverture. Ces premières séries hebdomadaires dont on peut noter des récits de Bill Tornade, Jack Sport, Jack Hilson, Luc Hardy, Jim Ouragan, Max Vigor, Tarou, Jack Storm, Wonderman, Toni Cyclone et Tex Bill... réalisés par des auteurs maison même si les noms sont un peu américanisés, sont souvent au format à l'italienne avec 8 ou 12 pages. Vers 1948, Artima, voulant probablement mettre un peu d'ordre dans ses illustrés, commence une numérotation et un semblant de titre. En effet, sur chaque récit complet apparaît alors en gros, la mention " Une aventure de " suivi du nom du héros. Les spécialistes appellent donc cette série sans nom par ce titre. Le problème est qu'il y a alors deux séries avec ce nom puisque Artima publie deux séries de fascicules aux formats différents et à la numérotation indépendante. Rien n'était simple à cette époque. Une série débuta sa numérotation à 17 et se termina au n°28 en 1949, l'autre débuta avec le n°9 et se termina au n°38 en 1949 aussi. Ces deux séries étaient hebdomadaires. En 1949 sortent aussi deux numéros de Fleurette, l'éphémère série pour jeune fille. L'éditeur n'a pas réussi à conquérir ce public dont les parents ne laissaient pas facilement lire des illustrés même s'il existait un certain nombre de périodiques pour filles.

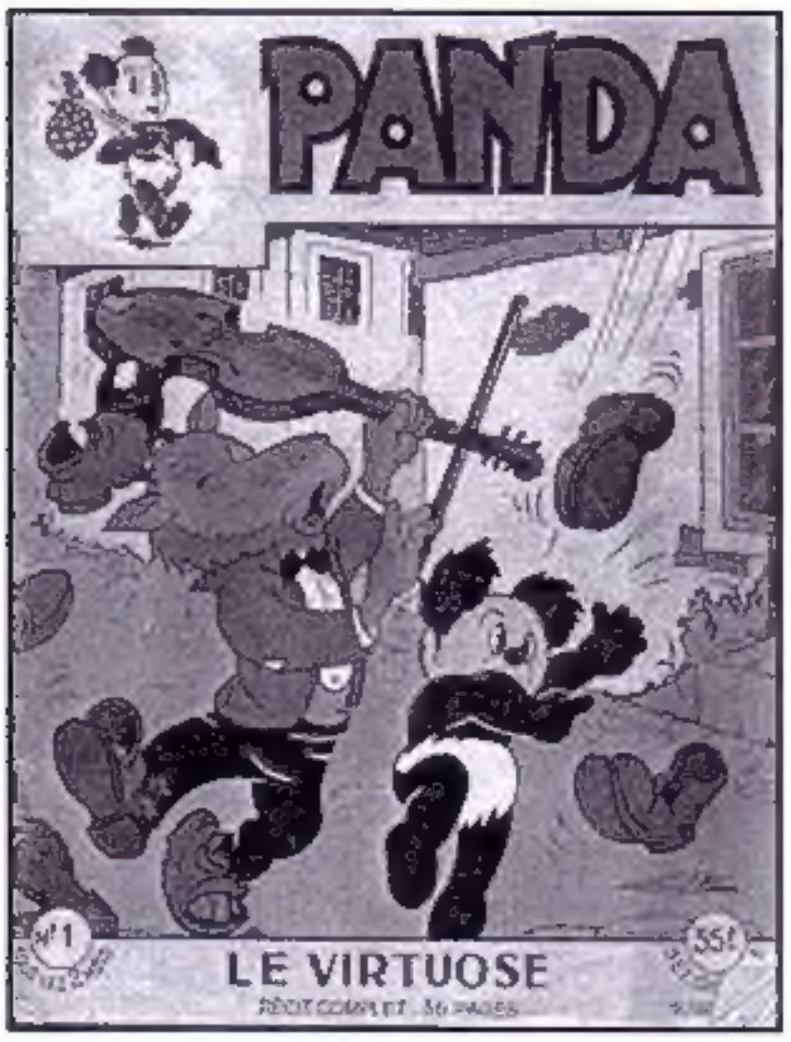
Au début de l'année 1950, Artima lance deux nouveaux hebdomadaires au format à l'italienne avec 8 pages et avec les héros cités plus haut accompagnés de nouveaux comme Ardan, Fulguros, entre autres. L'un s'appelle Audax et l'autre Dynamic, même si ce dernier est apparu sans titre pendant 16 numéros, puis avec la mention "une Aventure de " pendant encore 12 numéros. Pendant deux ans, l'éditeur ne sortira pas de nouveaux titres mais se contentera de produire de façon hebdomadaire ces deux séries qui sortaient tous les jeudis. Il faut dire qu'à l'époque, le jour de congé des écoliers était le jeudi.

C'est en février 1952 qu'Artima lance Ardan, une nouvelle série au for-



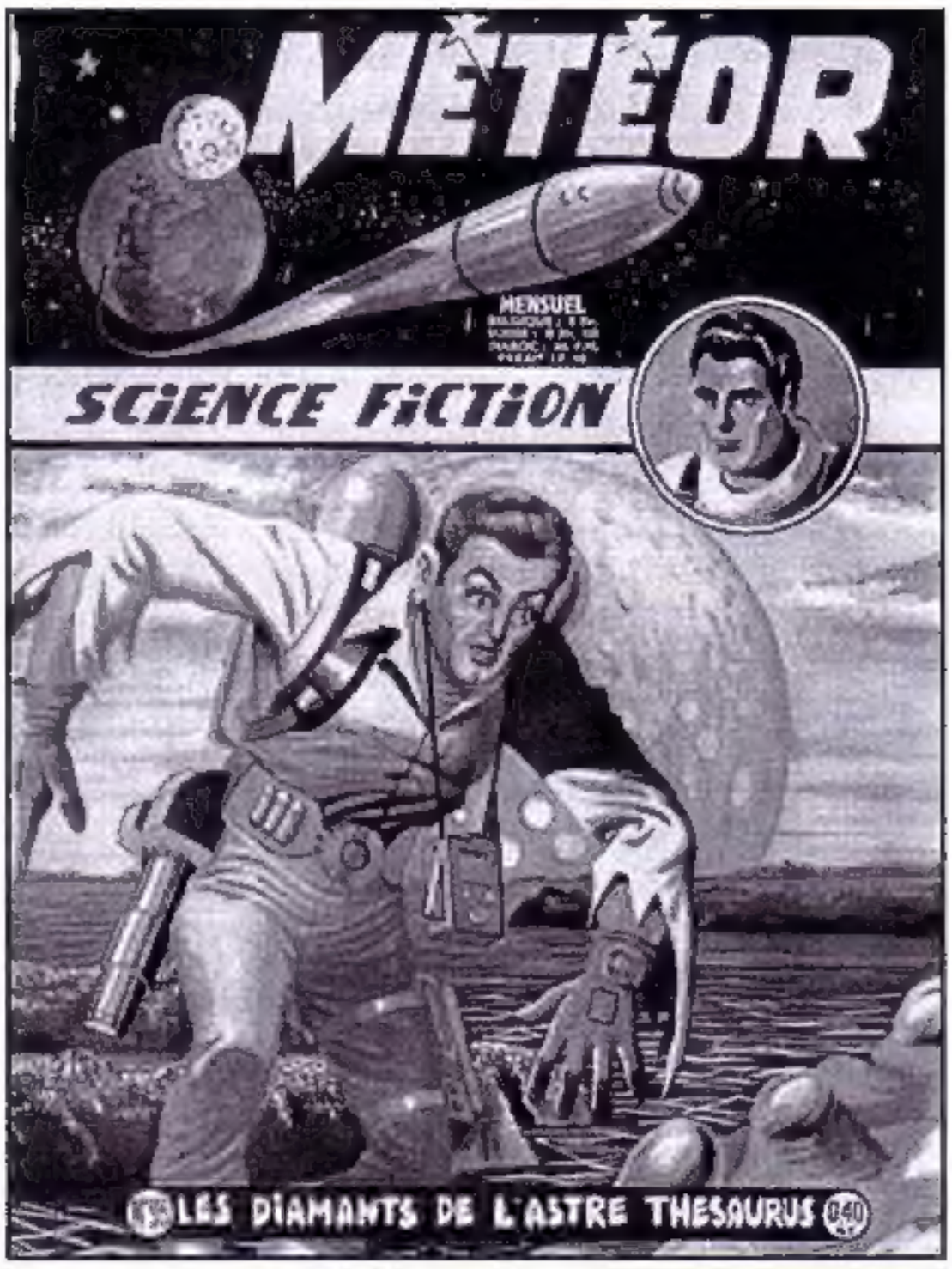
Couverture de Audax (1ère série) n°39 © 1951 Artima

Histoire Arédit-Artima



Couverture de Panda n°1 © 1957 Artima

mat vertical de 17x23cm avec 36 pages, une meilleure qualité et une parution mensuelle. C'est le fameux format à la française qu'il avait déjà testé quelques années plus tôt mais en le modernisant. Il va révolutionner le marché des illustrés. Le format vertical est beaucoup plus pratique pour la lecture et comporte beaucoup plus de pages. Toutes les nouvelles publications de l'éditeur seront alors dans ce format. Il sera même adopté par les concurrents qui abandonneront peu à peu le format à l'italienne qui va alors disparaître. Ardan publie alors certains de célèbres personnages maison vus plus haut. Dans le même style, Aventures Film est lancé deux mois plus tard en avril 1952. Le succès de ces nouveaux types de BD se fait sentir immédiatement et Artima lance alors Audax (2ème série) et Dynamic (2ème série) en octobre de la même année. Les deux séries à l'italienne de ces deux titres passent alors en mensuel également. En mai 1953, c'est l'emblématique Météor qui est lancé. Aujourd'hui, c'est l'un des titres les plus collectionnés de l'éditeur. Fin 1953, en novembre, la série des Audax à l'italienne cesse de paraître, mais en 1954 l'éditeur lance plusieurs nouveaux titres, toujours dans le format qui a fait sa gloire. Ce sont Vigor en janvier avec des récits de guerre, Tarou en janvier également mais avec des aventures de jungle, Red Canyon en mars avec des westerns et Sylvie en mai avec des histoires romantiques. Le succès est au rendez-vous sauf pour Sylvie qui nous quitte l'année suivante après 12 numéros. Cette année 1955 marque aussi l'arrêt des derniers formats italiens de Dynamic qui s'arrête en mars, mais l'éditeur continue son expansion en lançant Ouragan en janvier avec des récits d'aventure, Hardy en février avec des rééditions de Luc Hardy et Jack Sport, Tempest en mars avec des westerns et Fulgor en mai. Tous publient de la BD française et ce sont encore des succès. Tout va donc pour le mieux pour notre éditeur. En novembre 1956, il sort Cosmos et Atome Kid, deux séries de science fiction qui connaîtront aussi le succès. Cette année 1956 est un tournant pour Artima puisqu'il commence peu à peu à développer des traductions de BD étrangères dans Atome Kid, mais aussi dans deux nouveaux titres, Big Boy et Foxie, et dans un nouveau format. En effet, Big Boy est au format de poche, 13x18cm avec 68 pages et uniquement des histoires d'origine américaine, surtout de la SF mais aussi des super héros par la suite et Foxie avec du matériel humoristique américain. Ces séries inaugurent ce que seront les éditions futures de l'éditeur. Le format de poche est moins coûteux et permet d'avoir plus de pages, mais les planches d'origine doivent alors être modifiées pour tenir sur les petites pages sans que les cases soient trop minuscules. Quoi qu'il en soit, la série et le format sont des succès. En décembre 1956, Arédit lance



Couverture de Météor n°95 © 1961 Artima

Couverture de Flash n°37 © 1962 Artima

Histoire Arédit-Artima

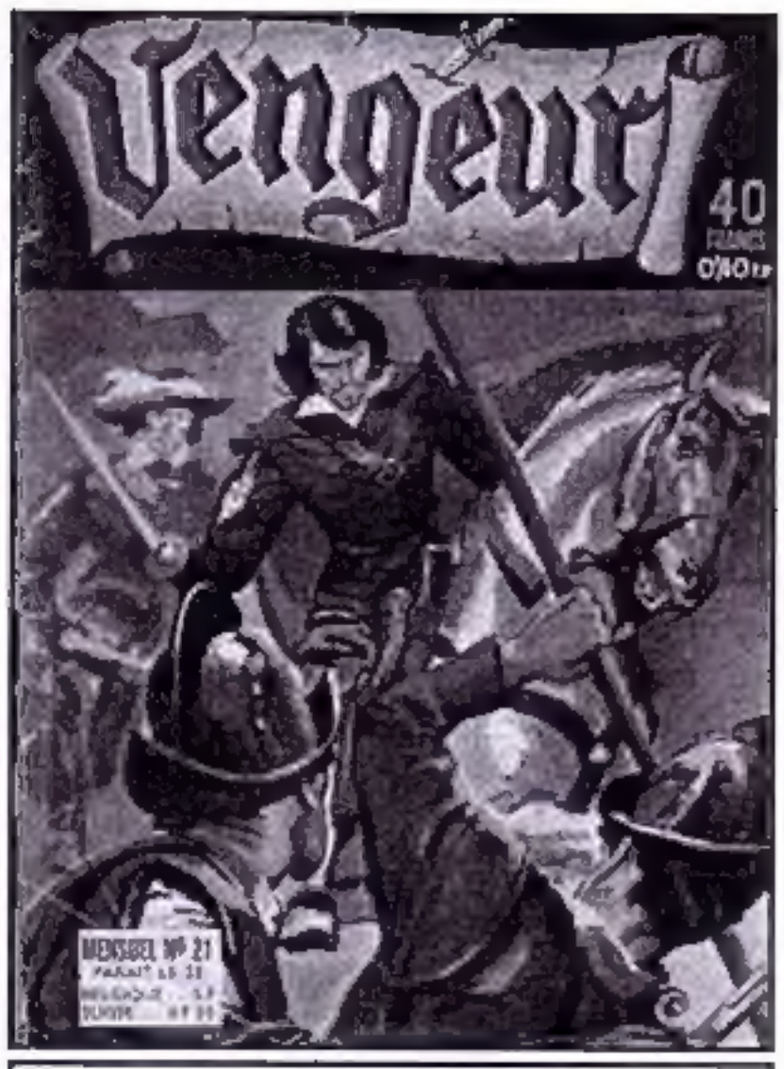
Couverture de Big Boss (1ère série) n°59
© 1961 Artima

même Cosmos, une nouvelle série avec de la SF maison, mais au format de poche également.

En 1957, la croissance continue avec d'autres traductions de BD étrangères au grand format dans Eclair et Mystic en mai (enquêtes policières d'origines espagnoles), Panda (humour d'origine hollandaise) en septembre, Vengeur (flibuste d'origine espagnole) en novembre et Spoutnik en décembre. Spoutnik réédite une partie des Météor avant de proposer des BD d'origines espagnoles. Seul Tempest s'arrête cette année là. En février 1958 sortent également les Sidéral avec ses traductions de comics de fantastique et les Olympic avec ses bandes sportives. En mars 1958, c'est Aventures Fiction qui arrive aussi avec ses traductions de comics de SF et de fantastique. Le catalogue d'Artima est alors très important puisque au milieu de l'année 1958, ce sont 21 titres qui paraissent régulièrement au grand format et 3 titres au format de poche. La tendance va s'inverser progressivement puisque la deuxième moitié de 1958 va voir de nombreux changements. Tout d'abord, Eclair, Fulgor et Ouragan s'arrêtent. Ensuite, Hardy, Mystic, Red Canyon et Vengeur passent au format de poche alors qu'apparaît Téméraire en grand format. Donc, six mois plus tard, ce ne sont plus que 15 titres en grand format qui côtoient 7 titres de poche.

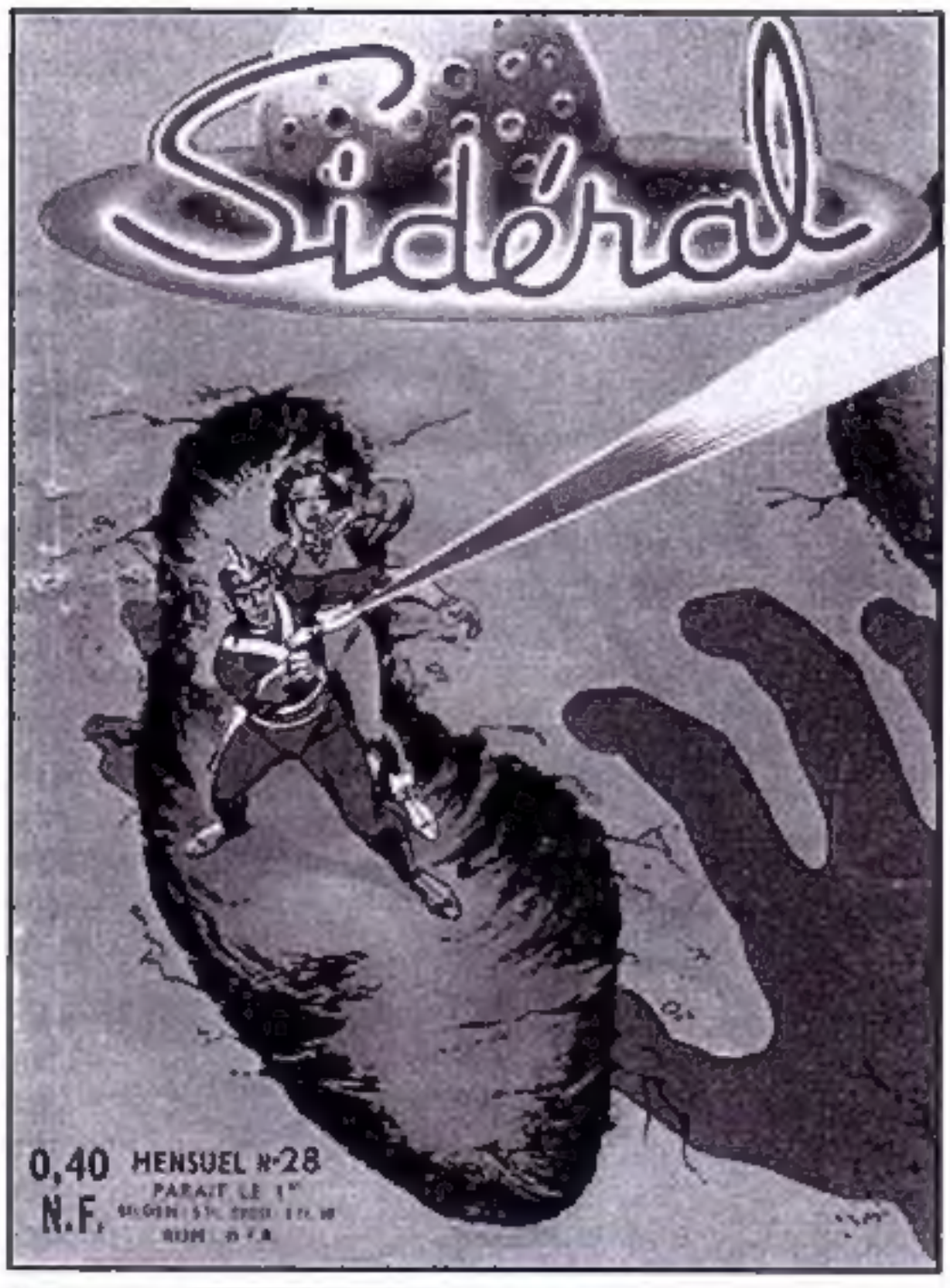
Le développement se poursuit en 1959 avec l'arrivée de Choc avec ses comics de guerre, de Commando avec de la guerre aussi, de Monde Futur avec sa SF espagnole et Tim et Tom, tous quatre en grand format, sans oublier Flash et S.O.S au format de poche, mais, à la fin de la même année, Panda, Atome Kid et Mystic s'arrêtent.

En février 1960, c'est Bat Man, ultime nouveau grand format chez Artima, qui voit le jour pour huit numéros puisqu'il s'arrête en septembre de la même année. En 1960 toujours, Choc, Commando et Sidéral passent au format de poche alors que Spoutnik, Aventure Film, Aventures Fiction, Monde Futur et Tim et Tom s'arrêtent simplement. Du côté des poches, il faut annoncer la naissance de Bill Tornade et de Ray Halcotan, ainsi que la fin de Red Canyon et le changement de nom de Big Boy qui devient Big Boss. En fin 1960, il reste donc 9 grands formats et 12 poches : la proportion s'est inversée. En 1961, du côté des grands formats, Ardan, Audax, Cosmos et Olympic s'arrêtent alors qu'apparaissent en po-che les nouvelles séries Bravo et Toni Cyclone. Score en fin d'année : 5 grands formats et 14 poches. Le déséquilibre s'accélère. En 1962, Tarou, Téméraire, Vigor, Dynamic et Météor, les cinq ultimes grands formats d'Arédit, passent au format de poche. Plusieurs nouvelles séries sont lancées, comme Cathy, une série pour jeunes filles, Dare-Dare pour les enfants, Dobie Gillis et ses aventures amoureuses d'origine américaine, Tex Bill et Tim l'Audace. Big Boss, Bravo, Cosmos et Sidéral s'arrêtent. Plus aucun grand format



Couverture de Vengeur (1ère série) n°21
© 1959 Artima

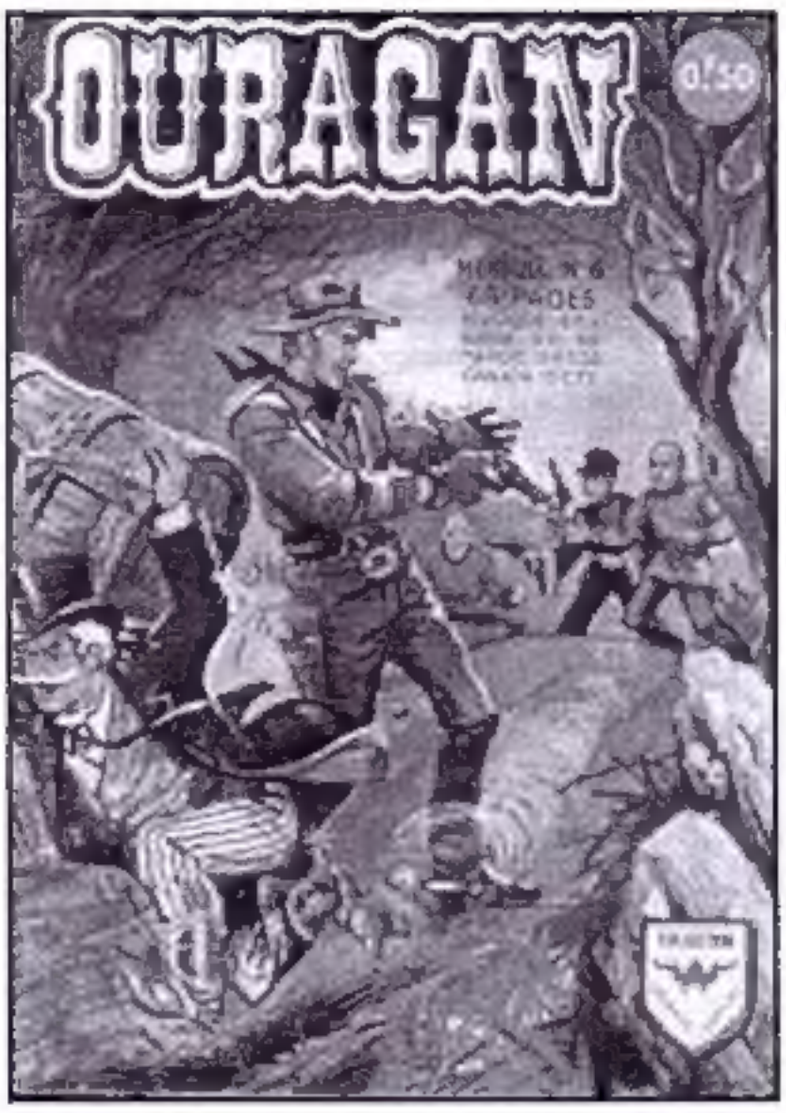
contre 20 poches : les poches sont vainqueurs par ko. Cette année est très particulière puisque l'éditeur Artima est racheté par un grand groupe de presse, les Presses de la Cité connues pour leurs multiples séries de romans de poche. Ce groupe va d'ailleurs lancer de nombreuses nouvelles séries de BD et Artima va perdre son nom au profit d'Arédit.



Couverture de Sidéral (1ère série) n°28
© 1960 Artima

Histoire Arédit-Artima

Couverture du recueil Surboum n°201
© 1962 Artima



Couverture de Ouragan n°6
© 1967 Arédit

Couverture de OSS 117 n°3
© 1966 Arédit

Le nouvel éditeur ainsi créé s'appelle Arédit, mais les BD poursuivent leur parution bientôt rejointes par de nombreuses autres. Ainsi, en 1963, sont lancés Bib et Zette avec ses bandes humoristiques américaines, Biggles avec ses adaptations de romans, Cabriole, Zéphyr et Coin-Coin pour les jeunes enfants, Emeric avec ses aventures médiévales et Thierry. On note, cette année, seulement la disparition de Flash qui avait ouvert ses pages au héros américain du même nom. L'année suivante voit l'apparition de Johnny Speed avec le héros de Brantonne, d'Eclair (2ème série) avec ses récits de guerre, Olympic (2ème série) surtout basé sur le sport, Surboum et ses comics humoristiques et enfin Sylvie pour les demoiselles, mais c'est la fin de Dobie Gillis. Beaucoup de création de titres pour peu d'arrêt, en somme. Arédit est alors sur la pente ascendante et publie de plus en plus de titres dans de nombreux domaines avec des BD de multiples pays. En 1965 pourtant, l'éditeur se calme un peu et ne lance que Jacques Rogy avec le personnage adapté des célèbres romans " Rouge et Or ", mais cesse de publier Biggles, Emeric, Dynamic, Toni Cyclone, Tim l'Audace et SOS. Ce n'est qu'une légère récession car en 1966, Arédit lance de nouveaux titres qui auront une longue carrière, ce sont Clapotis avec ses aventures pour les filles, Flash Espionnage et OSS 117 avec des aventures d'espionnage et de policier, mais surtout Aventures Fiction (2ème série) et Etranges Aventures avec du fantastique et des super héros DC, sans oublier Bib et Zette Magazine et Foxie Magazine. Ces deux dernières séries, avec des bandes humoristiques de DC, annoncent d'ailleurs un renouveau chez Arédit puisqu'elles sont au format comics et en couleurs. On déplorera seulement la perte de Eclair (2ème série), de Dare Dare et de Thierry cette année. Bib et Zette, Choc, Ray Halcotan, Zéphyr, Cabriole et Coin Coin cessent de paraître en 1967 alors que l'éditeur lance de nouveaux titres comme Capitaine Courage et ses aventures de flibustier, Katan et son barbare, King avec de la guerre, Lagardère et ses adaptations de romans, Ouragan avec des westerns, Sigur le barbare, Cosmos (2ème série) avec sa SF, mais surtout Spectre et Brûlant avec des traductions de comics DC respectivement de super héros et de guerre. Du côté des grands formats en couleurs, on peut souligner la création de deux nouveaux titres avec des bandes humoristiques de DC, ce sont Flip et Flop et les Trois Mousquetaires. Arédit poursuit son ascension en multipliant encore les titres en 1968 avec Atomos qui adapte les récits d'horreur d'André Carroff sur la terrible et effrayante " Mme Atomos ", Banzai avec de la guerre, Canyon et Flèche Noire avec leurs westerns, Dauphin Noir et sa flibuste, Sidéral (2ème série) et ses adaptations de romans d'anticipation, Tina pour les jeunes filles et Eclipso avec ses comics DC. D'ailleurs, à cette époque, la plupart des titres Arédit publient en bandes complémentaires des courtes histoires DC et parfois Marvel, souvent des westerns, de la guerre, du fantastique, de la SF ou de l'horreur, mais aussi des super héros qui obtiennent une place importante dans les séries Eclipso, Etranges Aventures, Aventures Fiction (2ème série) et Spectre. Ils auront d'ailleurs tellement de succès qu'ils prendront toute la pla-

Couverture de Jerry Lewis n°7
© 1963 Artima

Histoire Arédit-Artima

Couverture de Green Lantern n°6
© 1974 Arédit

ce dans ces titres. Donc à cette époque, Arédit publie les plus grands succès parmi les super héros DC à l'exception de Batman et Superman dont les droits de traduction appartiennent à Sagédition qui les publie au format comics et en couleurs. Pourtant en 1968, Spectre s'arrête tout comme Jacques Rogy et Lagardère dans un autre répertoire. Ce n'est pas faute de lecteur, mais à cause de la censure française qui voit d'un mauvais œil les super héros américains. Cette année voit aussi l'arrêt d'Olympic et Sigur. L'année suivante verra l'arrêt de Bill Tornade, de Capitaine Courage, de Katan et d'Ouragan mais la naissance de Coplan et ses adaptations de romans d'espionnage, d'Hallucinations et ses adaptations de romans d'horreur. Bomba avec sa copie DC de Tarzan et Pumby avec ses bandes d'humour espagnole sont lancés également mais au format comics en couleurs. Il faut faire une courte digression pour dire qu'en ce début 1968, Lug, un des gros concurrent d'Arédit a lancé avec succès sa mythique série Fantask. Pour la première fois en France les super héros Marvel font leur apparition. Fantask est en couleurs et au format moyen, mais il est interdit par la censure française quelques numéros après ses débuts. Mais Lug n'allait pas en rester là et allait publier Strange et Marvel bientôt rejoints par une multitude de titres de super héros Marvel. Arédit s'engouffrera également dans le filon mais timidement, préférant d'abord exploiter ses super héros DC.

En tout cas, le grand format en couleurs allait se développer chez lui... Ainsi en 1970, Arédit lancent de nouveaux titres au format comics en couleurs dans sa nouvelle collection appelée Pop Magazine. Ce sont Aquaman et Flash (2ème série) avec des super héros DC puis Stanley avec une autre bande DC, Glop un extraterrestre d'origine espagnole et Mick Muff avec de l'humour espagnol. Cette même année, Arédit lance une autre gamme de BD au format moyen et en bichromie, ce sont Audax, Silver Colt avec des westerns, Aventures Film (2ème série) avec ses aventures et Wham avec de la guerre. Du côté des poches en N&B, c'est la naissance de Atome Kid (2ème série) et de sa BD espagnole, Big Boss (2ème série) avec sa SF DC, Bat Lash et Maniaks avec des bandes DC également, Primevère et Susy pour les jeunes filles. Bomba et Johnny Speed s'arrêtent cette même année décidément faste. L'année suivante, presque aussi bonne, voit l'apparition de quelques nouveaux titres en Pop Magazine, comme Atom, Captain Action et Monde Futur avec des super héros DC. En poche N&B, c'est aussi l'arrivée de Baraka et sa guerre d'origine espagnole, Chico Juarez et ses westerns espagnols, Sergent Gorille et sa guerre humoristique espagnole aussi, Hardy (2ème série) avec de la guerre anglaise, Timmy de l'humour DC et Tom Tempest avec ses aventures pour une fois d'origine française même s'il s'agit de réédition. Il faut dire que les créations françaises ne sont plus le fort de l'éditeur depuis des années. Il faut également noter, et c'est important, qu'Eclipso, Etranges Aventures et Aventures Fictions accueillent dorénavant des super héros Marvel. Pour ce qui est des arrêts de titres de cette année 1971, il faut signaler Canyon, Commando, Dauphin Noir, Flèche Noire et Maniaks. Pour 1972, il faut noter l'arrivée d'Ardan (2ème série) avec des adaptations de romans, Tim l'Audace et SOS (2ème série) avec leurs rééditions d'aventures françaises, Vengeur (2ème série) avec des bandes anglaises et très vite des super héros

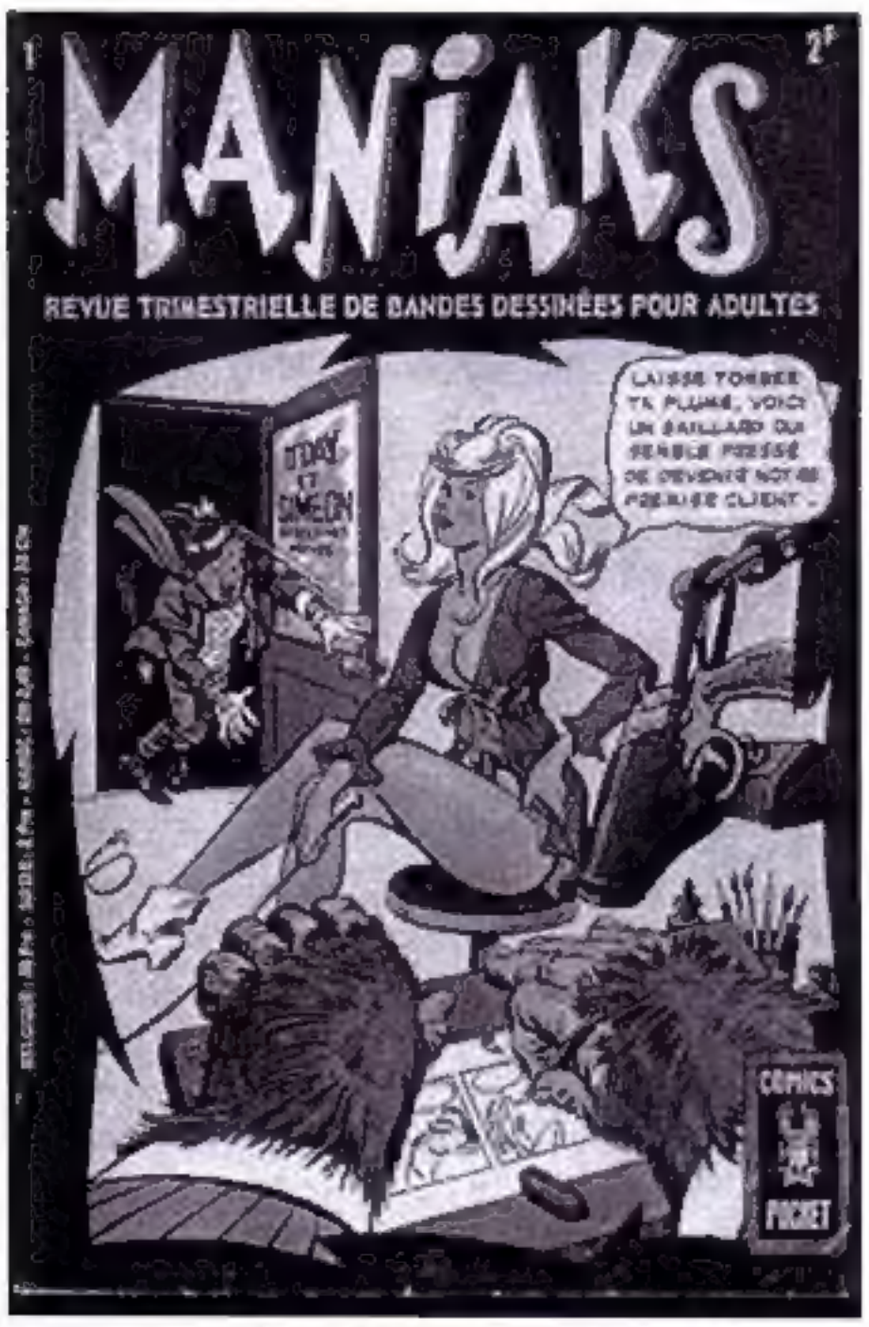
Couverture du recueil Entre Amis n°101
© 1975 Arédit

Marvel et Choc (2ème série) avec de la guerre DC et Marvel, tous ces titres en poche et N&B, mais aussi Green Lantern en format comics en couleurs. Bat Lash, Stanley, Glop et Captain Action s'arrêtent cette année-là, le dernier titre pour des raisons de cessation de parution aux Etats-Unis. En 1973, un changement intervient puisque les titres Audax, Aventures Films, Silver Colt et Wham, alors au format intermédiaire et en bichromie, se transforment en poche en N&B tout en reprenant leurs numérotations à zéro (Aventures Films attendra l'année suivante pour reparaître). Dynamic (2ème série) et Eclair (3ème série) en poche N&B et Pumby au format comics en couleurs voient le jour cette année. 1974 marque aussi le début d'un changement pour la collection Pop Magazine. En effet, si Shazam apparaît dans cette collection, Aquaman et Atom s'arrêtent pour poursuivre les aventures des héros éponymes dans Flash qui, pour l'occasion, passe en poche et N&B avec beaucoup plus de pages, tout comme Monde Futur quelques mois plus tôt alors que Mick Muff s'arrête simplement. Du côté des poches, c'est l'explosion des adaptations de romans d'espionnage et de policier avec la naissance de Calone, Camberra, Face d'Ange, La Louve, Le Viconte, Sam &

Histoire Arédit-Artima

Sally, Suzuki et TTX. Il ne faut pas oublier également la naissance de Cyclone avec des bandes d'aventure, de Rudolph et de Spoof avec leurs récits humoristiques américains, Spectral avec son horreur DC, Dracula de Marvel et Entre Amis. Baraka s'arrête cette année-là. Peu d'arrêt de séries en 1975 aussi avec Chico Juarez, Eclair, Entre Amis, Pumby et Tom Tempest. Les créations sont beaucoup plus nombreuses : Bill Tornade (2ème série) avec ses westerns, Jack Sport, Nick Joly et Monsieur TV avec de l'aventure, Nick Carter et Peitjean avec leurs adaptations de romans, Il est Minuit, Le Manoir des Fantômes et La Maison du Mystère avec de l'horreur DC, Kamandi avec des super héros DC, Frankenstein ainsi que L'Inattendu et Le Fils de Satan avec des super héros Marvel. La série Super Héros débute au format moyen en couleurs avec des super héros DC. Nouvel essai pour des albums en couleurs ? En 1976, Green Lantern et Shazam de la collection Pop Magazine deviennent des poches en N&B alors que cessent purement et simplement Ardan, Banzai, Dynamic, Jack Sport, Monsieur TV, Nick Jolly, Téméraire et Vengeur. C'est le début de Captain Hornet, un super héros anglais, Feu, Kamikaze, Typhon et Warlord avec de la guerre, Démon avec de l'horreur DC, Plop avec de l'humour anglais, Hercule et Richard Dragon avec des super héros DC et enfin Hulk et Submariner avec des super héros Marvel. L'année 1977 est de la même veine puisque l'on voit apparaître Anticipation et Gaunce avec respectivement des adaptations de romans de SF et d'espionnage, King Cobra avec des super héros anglais, Clameurs et l'Insolite avec de l'horreur DC, Faucon Noir avec des super héros DC et Conan et Thor avec des personnages Marvel. Cette année-là, ce sont Atome Kid, Atomos, Aventures Films, Cyclone, Hallucinations, La Louve, Météor, Monde Futur, Nick Carter, Plop, Shazam, Sidéral, Spectral, Tarou, Tex Bill, Tim l'Audace et TTX 75 qui s'arrêtent alors que Brûlant cesse de paraître quelques mois avant de repartir avec une seconde série. Les deux années suivantes seront celles de la remise en question et d'un chamboulement important dans les titres. Les séries classiques qui ont fait la gloire d'Artima, mais qui n'arrêtent pas de se rééditer à tour de bras, s'arrêtent les unes après les autres alors que la part belle de l'éditeur se fera autour des comics DC et Marvel. Ainsi, pour le petit format en N&B, en 1978 on n'assiste qu'à la naissance de Lecomte avec ses adaptations de romans d'espionnage et de Spectral (2ème série) avec ses bandes d'horreur DC alors qu'en 1979 ce sont Le Serpent et Il est Minuit (2ème série) avec respectivement le même type de BD. On note également l'apparition de Super Actions et Super héros avec des super héros DC en format moyen et en couleurs. En 1978, c'est la fin d'Aventures Fiction, de Conan, de Flash Espionnage, Hulk, Il est Minuit, Kamandi, King Cobra, Petitjean, Submariner, Super héros, Thor et Tina. En 1979, ce sont Captain Hornet, Green Lantern, Le Vicomte, Sam & Sally et Surboum qui cessent de paraître. Pourtant tous ces titres comme Thor, Hulk, Submariner et Kamadi n'allaient pas simplement disparaître. En effet, devant le succès sans cesse grandissant de Strange des éditions Lug, Arédit décide de tenter de publier des albums encore plus luxueux que ceux de son concurrent. Ainsi on voit apparaître quelques nouvelles séries en format comics et en couleurs, ce sont les albums Captain America, Gamma la bombe qui a crée Hulk, Thor le fils d'Odin et Année Zéro avec Kamandi dans la collection Superstar créée pour l'occasion. Ces albums luxueux comportent des pages de garde et un titre mais pas de numéro puisque le but n'était pas d'en faire des séries normales. Très vite les numéros apparaîtront sur ces albums pour éviter que les lecteurs et collectionneurs ne s'y perdent. Le succès est immédiat et d'autres titres voient le jour cette même année 1979, ce sont Conan et Namor. Toujours en 1979, Arédit lance des albums encore plus grand, au format géant et en couleurs comme Beatles Story, les Dents de la Mer II et Sergent Pepper qui ne sont que des adaptations particulières, mais aussi une série Hulk. L'année suivante, Arédit publie d'autres albums géants comme Captain America & Spider-Man, Captain Britain, Meteor, Power Man et Star Lord sans oublier d'autres albums de Hulk mais aussi de Conan. Cette année faste voit aussi l'édition de huit albums cartonnés dans la collection Best of Marvel, on ne peut pas faire plus luxueux et plus cher pour les collectionneurs de comics. L'expérience des albums cartonnés sera renouvelée dans les années suivantes en rééditions d'albums de la collection Superstar. L'intérêt n'est pas flagrant et ce luxe inutile pour les lecteurs de BD de kiosque restera sans suite. Toujours en 1980, la collection Superstar au format comics se développe avec l'arrivée de Dracula le Vampire, les Géants des

Couverture du recueil Brûlant n°3140
© 1976 Arédit


MANIAKS
REVUE TRIMESTRIELLE DE BANDES DESSINÉES POUR ADULTES
LAISSE TOMBER TA PLUME, VOICI UN BAILLARD QUI SEMBLE PRESSÉ DE DEVENIR NOTRE PREMIER CLIENT...
COMICS POCKET

Couverture de Maniaks n°1
© 1970 Arédit

Histoire Arédit-Artima

FLASH
ECLAIR COMICS
CES LIENS ÉLASTIQUES N'EMPÊCHENT DE FAIRE LE MOINDRE MOUVEMENT.
HA HA ! JE VOUS AVAIS PRÉVENU, FLASH, QUE VOUS SERIEZ INÇAPABLE DE M'ARRÊTER.
LA PIERRE PHILOSOPHALE

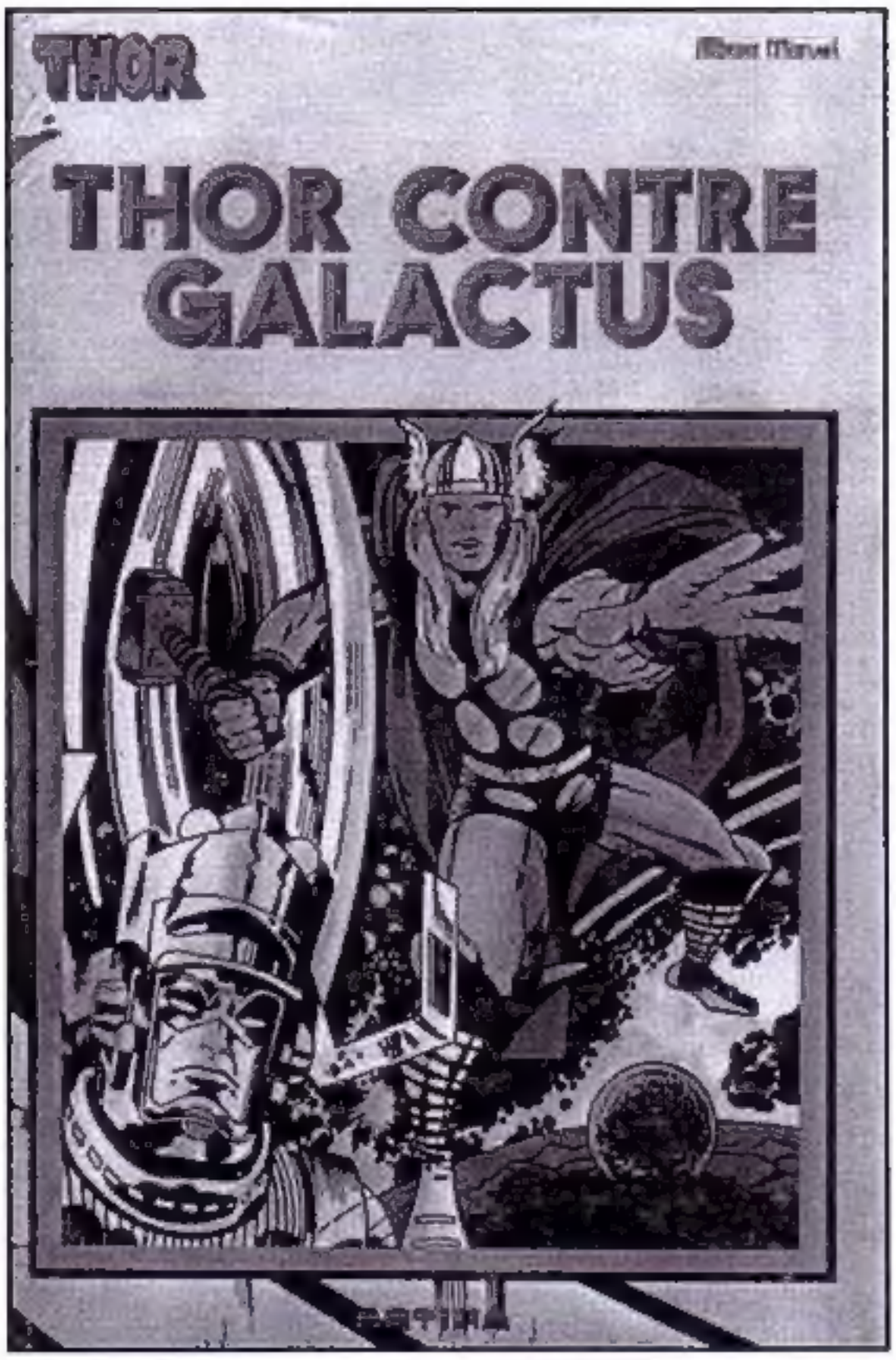
Couverture de Flash n°6 © 1971 Arédit

Super héros, les Micronautes, Miss Hulk, Miss Marvel, le Motard Fantôme, les Vengeurs et un numéro unique de Captaine Comete & Superman, alors que le titre Année Zéro devient Kamandi en reprenant une nouvelle numérotation et Namor s'arrête. A noter la parution de Jonah Hex en format moyen mais en couleurs, de Pinocchio Poche en couleurs également ainsi qu'un hors série de Silver Colt en poche et N&B et d'une nouvelle série appelée Psychose mais qui se contente de reprendre de vieilles BD sous une nouvelle couverture. Du côté des poches en N&B, il n'y a pas de nouvelle série mais beaucoup d'arrêt, comme Calone, Frankenstein, OSS 117, Rudolph, Susy, Suzuki, Tina, Warlord et Wham, Dracula cessant de paraître en poche pour prendre le format comics. En 1981, Arédit publie de nouveaux albums géants comme des Atom, Warlord et des Weird World au côté de nouveaux Conan et Hulk. Au format comics, on a maintenant droit aux nouvelles séries Les Défenseurs, Dr Strange, Il est Minuit, Le Manoir des Fantômes et Power Man qui viennent s'ajouter aux précédentes. Du côté des poches, ce sont Aventures Fictions (3ème série), Hallucinations (2ème série), Sidéral (3ème série), Suzuki (2ème série) et Flash Espionnage (2ème série) qui renaissent pour de nouvelles séries, Commando qui reprend la numérotation là où elle s'était arrêtée dix ans plus tôt, Kamikaze Spécial, Spoof Spécial, Susy Spécial et Clapotis Spécial qui reviennent pour quelques numéros alors que c'est la création de l'Aventurier et du Commander avec des adaptations de romans et de Névrose avec ses comics d'horreur, Conan Color qui réédite les premières aventures du personnage et Star Flash avec des super héros DC. Thor et Hulk reprennent également leurs parutions en continuant la numérotation précédente. A noter, cette même année, la disparition de Anticipation, Audax, Brûlant, Camberra, Clameurs, Coplan, Il est Minuit passé en album, King, le Fils de Satan, Richard Dragon et Timmy. En 1982, on a droit à d'autres albums géants comme la suite des Atom, Conan, Hulk, Star Lord et Warlor ainsi qu'un Vengeurs. En format comics, la plupart des séries poursuivent leur route sauf Kamandi et Miss Marvel, mais c'est l'apparition d'Arak, l'Escadron des Etoiles, les Jeunes T, Ka Zar, la Ligue de Justice et d'un Hulk hors série. A noter aussi la nouvelle série la Créature des Marais et de Sueurs Froides au format intermédiaire. En poche, on peut annoncer l'arrivée de Cathy Spécial, de King (2ème série), de Téméraire (2ème série), de Hulk Color et de Vengeurs Color, de l'unique numéro de OVNI Color et Dagar Color ainsi que de Raid pour quelques numéros seulement. C'est la fin de Aventures Fiction, Clapotis, Face d'Ange, Faucon Noir, Hallucinations, l'Inattendu, l'Insolite, Jonah Hex, Kamikaze Spécial, Lecomte et SOS. Les albums sont de plus en plus présents face aux poches. Et 1983 accentue encore cette tendance. En effet, en format géant, nous avons droit à des Captain Victory, des Conan, des Hulk, un Vengeurs et même à la vie de Jean-Paul II. Au format comics, c'est la fin de Arak, de Dr Strange, de Dracula le Vampire, Il est Minuit, le Manoir des Fantômes, les Micronautes, Miss Hulk, Power Man, mais c'est l'apparition de Arion, Camelot 3000, Et Si..., Moon Knight, Warlord pour plusieurs numéros, Captain Carotte pour deux numéros seulement, la Légion des Super Héros pour trois numéros et Star Lord pour un numéro. C'est aussi la fin de la Créature des Marais au format intermédiaire. A noter aussi la bonne initiative sur la revue Epic qui est lancée en cette année 1983. Du côté des poches, on peut voir apparaître Banzaï (2ème série), Clapotis (2ème série), Silver Colt Spécial (2ème série), Vigor Spécial, Wham Spécial, Cosmos (3ème série) qui repart sur une nouvelle numérotation et Kull Color pour un unique numéro. L'Aventurier, Big Boss, Cathy, Choc, le Commander, Démon, Eclipso, Etranges Aventures, Flash Espionnage, Gaunce, King, la Maison du Mystère, le Manoir des Fantômes, les Vengeurs Color, Névrose, Primevère, Sidéral, Star Flash, Sueurs Froides, Super Action, Super Héros, Suzuki, Sylvie, Téméraire et Typhon s'arrêtent, c'est plutôt l'hécatombe parmi les poches puisque c'est également le passage de Flash, Hercule, Hulk et Thor en format comics pour une nouvelle série. Est-ce le début de la fin pour Arédit ? Pas tout à fait, mais les stocks d'invendus s'accumulent malgré les différentes tentatives pour les écouler auprès des collectionneurs et malgré les essais peu glorieux de remettre de nouvelles couvertures à d'anciennes BD afin de les faire passer pour de nouvelles aux yeux de lecteurs peu attentifs. En 1984, la tendance ne s'inverse pas. Si les albums se vendent bien, les poches ont du mal à se développer. En format géant, nous avons eu droit, cette année-là, à Bloodstone, à l'Etrange Invasion, à quelques King Conan, à un Kull, à un Star Lord et aux Seigneurs, des BD intéressantes. Du côté des formats comics, l'éditeur commence à perdre des titres avec la fin

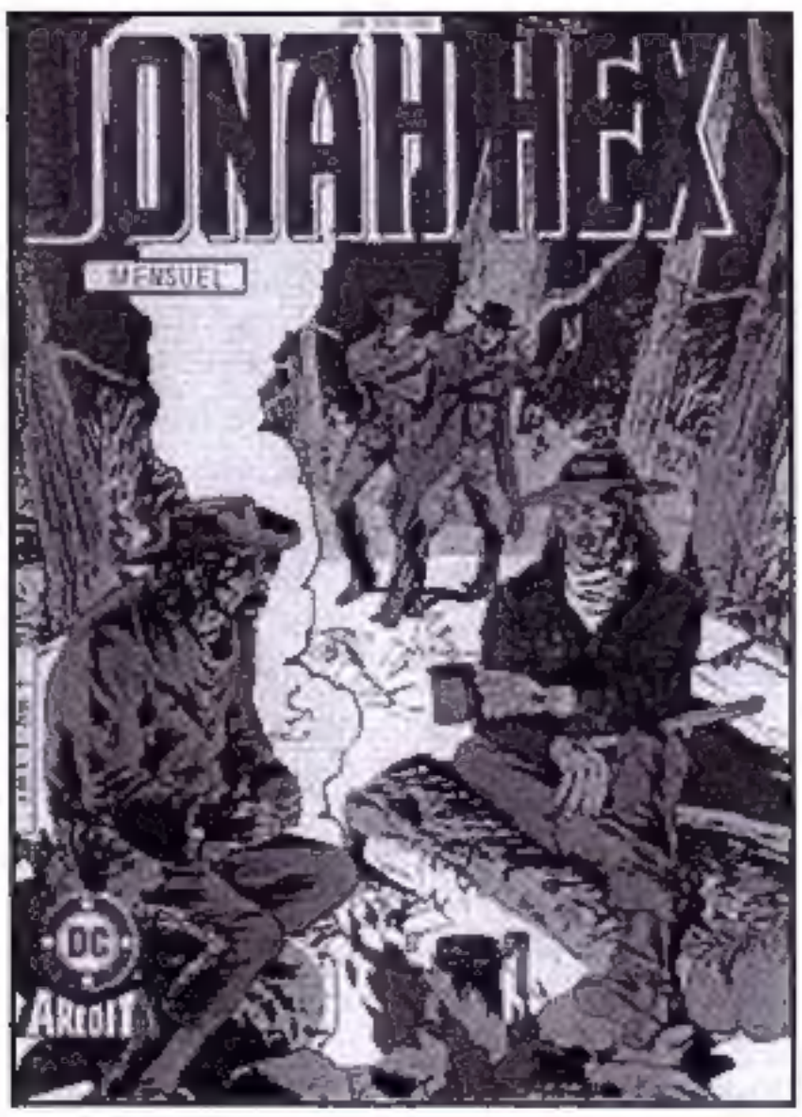
Histoire Arédit-Artima

des Défenseurs, l'Escadron des Etoiles, Et Si..., les Géants des Super Héros, Hulk, les Jeunes T, Ka-Zar, la Ligue de Justice, le Motard Fantôme, Thor le Fils d'Odin et Warlord, mais avec seulement l'apparition de Judge Dredd, Marvel Fanfare et de Dr Strange Classic et Power Lords pour un seul numéro et le changement de formule des Vengeurs, Captain America et Conan. En poche, l'hécatombe continue avec la fin de Bill Tornade, Cathy Spécial, Conan Color, Hardy, Hulk Color, Psychose, Clapotis Spécial, Spectral et Susy Spécial et seulement la création de Bib & Zette (2ème série), Cyclone Spécial, Flip & Flop, Fox & Crow, King (3ème série) et Météor Spécial qui ne passeront pas l'année ainsi que de Commando Spécial, Cyclone (2ème série), Hardy Spécial, les Trois Mousquetaires, Météor (2ème collection), Ouragan (2ème série) qui ne résisteront guère plus longtemps. En effet, en 1985 les pertes s'alourdissent avec la fin de Clapotis, Commando Spécial, Foxie, Ouragan, Sergent Gorille, Silver Colt, Silver Colt Spécial, les Trois Mousquetaires, le Serpent, Spoof Spécial, Vigor Spécial et Wham Spécial ainsi que de Big Boss (3ème série) et King Spécial pourtant lancé la même année. A noter aussi l'apparition de Choc (3ème série), Névrose (2ème série), Démon (2ème série) et Spectral (3ème série). Du côté des formats comics, ce n'est guère mieux puisque l'on ne voit apparaître qu'Atari Force, Comics Parade, DC Flash, les Défenseurs (2ème série), les Jeunes T (2ème série), la Ligue de Justice (2ème série), Oméga Men, Robo Hunter, Star Trek, V et les Vengeurs presque tous consacrés à DC alors que c'est la fin d'Arion, Camelot 3000, Captain America, Conan, Epic, Flash, Hercule, Hulk, Marvel Fanfare, Moon Knight, Robo Hunter, Thor et les Vengeurs. Du côté des albums géants, c'est également la fin des Conan en même temps que ce format. La fin de l'éditeur est proche. En 1986, Arédit lance au format comics Arak (2ème série), Hex et Superstar Comics alors que l'éditeur stoppe Atari Force, Judge Dredd, Oméga Men, Star Trek et V. En format de poche, il continue d'essayer d'écouler les invendus sous de nouvelles couvertures mais lance toutefois Aventures Fiction (4ème série), Feu Spécial, Foxie, Sergent Rock et Tor, mais surtout Vengeur qui est son ultime titre Marvel. Hardy Spécial, Météor et Vigor s'arrêtent. Il ne reste plus guère de titres à l'éditeur moribond. En 1987, ce n'est pas plus réjouissant car l'éditeur perd Aventures Fiction, Banzaï, Choc, Commando, Cosmos, Cyclone, Feu, Feu Spécial, Foxie, Jonah Hex, Kamikaze, Spoof qui n'étaient plus que l'ombre d'eux-mêmes et Démon, Névrose, Sergent Rock, Spectral et Tor pourtant prometteurs. Il lance encore cette année-là de faux nouveaux titres, en fait de vieilles BD sous nouvelles couvertures comme Big Boss (4ème série), Hallucinations (3ème série), Hercule (2ème série), Téméraire (3ème série) ou bien encore de nouvelles aventures de Jonah Hex (2ème série). Cette même année, tous les titres en format comics s'arrêtent, Arak, Comic Parade, DC Flash, Défenseurs, les Jeunes T, la Ligue de Justice, Superstar Comics et les Vengeurs, ainsi que Electric Warriors, Eclipse comics et Watchmen pourtant lancé la même année. Ils ne reste donc à Arédit que quelques titres rebrochés et Vengeur. C'est vraiment la fin car en 1988, ce sont Big Boss, Hercule, Téméraire et Vengeur qui cessent de paraître. Arédit a perdu les droits de Marvel et par la même occasion toute chance de survivre. En 1989, c'est Hallucinations qui s'arrête. Arédit ne publie alors plus aucune BD et se contente de vendre les stocks d'invendus. Cette même année, Presses de la Cité, le grand groupe de presse alors propriétaire d'Arédit revend l'éditeur pour s'en débarrasser. Le nouveau propriétaire d'Arédit, Pierre Cordier, cherchera à tout prix à vendre ses stocks d'invendus. On trouvera ainsi pendant un certain temps dans de nombreux magasins et solderies des pochettes contenant plusieurs BD pour un prix dérisoire. En 1991, Arédit tente pourtant de revenir en publiant deux superbes albums rééditant les premiers Météor, mais le luxe se paie cher et les amateurs de BD de kiosque ne cherchent peut-être pas ça, si bien que les albums n'ont pas eu le succès mérité. Arédit s'arrête donc là, en 1991, après nous avoir fait rêver pendant des années et, surtout, fait découvrir les super héros...

Didier Charnay



Couverture de Thor © 1979 Arédit



Couverture de Jonah Hex n°2 © 1986 Arédit

COMICS AREDIT-ARTIMA

par Didier Charnay

Liste des publications Arédit et Artima contenant essentiellement des traductions françaises de comics américains (SF, fantastique, horreur et super héros).

Sont donc exclus les titres d'humour comme Bib & Zette, Dobbie Gillis, Flip & Flop, Fox & Crow, Foxie, Pumby, Spoof, Stanley, Surboum, Timmy et les Trois Mousquetaires ainsi que les titres de guerre tels Brûlant, Choc, Raid et Sgt Rock Sont également exclus tous les titres de l'éditeur ne comportant que quelques histoires ou seulement quelques pages de traduction de comics comme c'est souvent le cas dans la plupart des titres cités dans les pages précédentes mais pas dans les suivantes. Ces titres moins collectionnés feront l'objet d'un autre dossier dans un autre numéro d'Oméga..

Définition :
Le mot "titre" s'applique aussi bien au nom d'un magazine qu'au magazine lui-même.
Le mot "série" s'applique ici davantage à l'ensemble des numéros d'une revue qu'aux BD que l'on y trouve.
Le mot "bande", même s'il fait un peu rétro, concerne les différentes histoires qu'on trouve dans un magazine ou dans un album
Parution : numéro et date de la première parution du titre ainsi que de sa dernière.
Origine : mentionne le nom des éditeurs américains d'où proviennent les bandes ou, le cas échéant, le pays d'origine des bandes non américaines.
Bandes : informe directement des bandes contenues dans la série en précisant les numéros dans lesquels elles ont été traduites.
Remarques : donne des renseignements divers concernant une particularité de la série ou bien de certains numéros.
Cotation : indique d'une manière générale l'attrait des collectionneurs pour la série. Elle donne également d'une manière précise des cotes pour avoir une idée de la valeur de chaque numéro. Ces cotes données à titre indicatif concernent des exemplaires en parfait état.
Il faut signaler que toutes les BD de cet éditeur sont épuisés depuis des années, mais que de nombreuses d'entre elles ont été soldées. On peut les reconnaître à leur tranche peinte en rouge, ce qui peut diminuer leur prix.

3D MAN, SPIDER-MAN ET LES QUATRE FANTASTIQUES
Collection : Arédit Marvel Superstar.
Parution : nn (janvier 1981).
Origine : comics de super héros Marvel.
Format : 18x26cm pour 68 pages.
Bandes : l'Homme Tridimensionnel (1) et l'Araignée et les Quatre Fantastiques (1).
Remarques : un seul numéro pour un album hors série.
Cotation : album assez peu recherché.
nn = 4€

ADAM STRANGE
Collection : Eclair Comics.
Parution : 1 à 7 (dates non mentionnées).
Origine : comics de super héros DC et de fantastique DC.
Format : 18x25cm pour 36 pages.
Bandes : Adam Strange (1 à 7), les Chevaliers Atomiques (1 à 2 puis 3 à 7), fantastique (1 à 7).
Remarques : rééditions des premiers Monde Futur de la collection Pop Magazine.
Cotation : série très rare et assez recherchée malgré les rééditions.
#1 = 8€
#2 à 7 = 7€

ANNEE ZERO
Collection : Artima Color DC SuperStar.
Parution : 1 (1er trimestre 1979) à 6 (2ème trimestre 1980)
Origine : comics de super héros DC.
Format : 17x26cm (1 à 3) et 18x26cm (4 à 6), pour 68 pages.
Bandes : Kamandi (1 à 6), les Nouveaux Dieux (4) et Green Lantern (6).
Remarques : la série ne portant pas le titre du héros, elle fut arrêtée pour laisser place à Kamandi.
Cotation : série assez peu recherchée.
#1 = 5€
#2 à 6 = 4€

Aquaman n°17
© 1973 Arédit/DC

Année Zéro n°1
© 1979 Arédit/DC

AQUAMAN (1ère série)
Collection : Pop Magazine.
Parution : 1 (mai 1970) à 18 (février 1974).
Origine : comics de super héros DC, guerre DC, humour DC et fantastique DC
Format : 18x26cm pour 36 pages.
Bandes : Aquaman (1 à 18), guerre DC (2 puis 11 à 16), humour DC (1 à 18) et fantastique DC (17 à 18).
Remarques : une partie de la série a été rééditée dans la collection Eclair Comics.
Cotation : série assez recherchée
#1 = 10€
#2 à 3 = 8€
#4 à 18 = 6€

AQUAMAN (2ème série)
Collection : Eclair Comics.
Parution : 1 à 11 (dates non mentionnées).
Origine : : comics de super-héros DC, guerre DC, humour DC.
Format : 18x25cm pour 36 pages.
Bandes : Aquaman (1 à 11), guerre DC (2 puis 11), humour DC (1 à 11).
Remarques : rééditions de la série du même nom de la collection Pop Magazine.
Cotation : série assez recherchée.
#1 = 8€
#2 à 11 = 6€

ARAK (1ère série)
Collection : Artima Color DC SuperStar
Parution : 1 (mars 1982) à 4 (février 1983).
Origine : comics de super héros DC et divers DC.

Arédit-Artima : publications

Format : 18x26cm pour 68 pages.
Bandes . Arak (1 à 4), divers DC (1 à 3).
Remarques : série qui n'eut pas le succès escompté malgré une qualité évidente.
Cotation . série peu recherchée
#1 à 4 = 3€

ARAK (2ème série)
Collection DC Arédit.
Parution . 1 (janvier 1986) à 10 (mai 1987).
Origine : comics de super héros DC et divers DC.
Format : 17,5x26cm pour 68 pages.
Bandes · Arak (1 à 10), divers DC (1 à 2), Omega Men (5), Warlord (9) et Atari Force (9)
Remarques : toujours de la qualité, mais la série ne dura pas.
Cotation · série peu collectionnée.
#1 = 4€
#2 à 10 = 3€

ARION
Collection : Artima DC Color (1 à 3), Arédit DC Color (4) et Arédit (5)
Parution . 1 (novembre 1983) à 5 (mars 1985)
Origine : comics de super héros DC.
Format 17x24cm (1 et 2), 17,5x25cm (3 et 5) et 17x24,5cm (4), pour 68 pages.
Bandes · Arion (1 à 5), Arak (2 à 5).
Remarques une petite série intéressante qui n'a pas duré.
Cotation série peu recherchée.
#1 = 4€
#2 à 5 = 3€

ATARI FORCE
Collection : DC Arédit
Parution . 1 (septembre 1985) à 13 (novembre 1986)
Origine · comics de super héros DC
Format 18x26cm pour 36 pages.
Bandes Atari Force (1 à 13)
Remarques une des rares séries de la dernière époque à être brochée.
Cotation . série peu recherchée.
#1 à 13 = 2€

ATOM (1ère série)
Collection Pop Magazine.
Parution · 1 (juin 1971) à 6 (juin 1972).
Origine · comics de super héros DC.
Format : 18x26cm pour 36 pages.
Bandes Atom (1 à 13), fantastique DC (2, 3, 6, 9, 11, 12, 13), guerre DC (8, 10)
Remarques une des premières séries d'albums en couleurs de l'éditeur Certains albums ont été réédités dans la collection Eclair Comics.
Cotation : série assez recherchée.
#1 = 10€
#2 à 3 = 8€
#4 à 13 = 6€

ATOM (2ème série)
Collection · Eclair Comics
Parution : 1 à 13 (dates non mentionnées).
Origine : comics de super héros DC
Format : 18x25cm pour 36 pages.
Bandes · Atom (1 à 6), fantastique DC (2, 3 et 6).
Remarques : rééditions des premiers albums Pop Magazine avec une couverture légèrement plus épaisse.
Cotation : série assez recherchée.
#1 = 8€
#2 à 6 = 6€

Arak (I) n°2
© 1982 Arédit/DC

Aventures Fiction (II) n°34
© 1974 Arédit/DC

Aventures Fiction (II) n°55
© 1977 Arédit/DC

Atom n°4
© 1971 Arédit/DC

ATOM (3ème série)
Collection : Artima Color DC Géant
Parution : 1nn (3ème trimestre 1981) à 3nn (mai 1982)
Origine : comics de super héros DC.
Format : 21x29cm pour 52 pages.
Bandes : Atom (1 à 3) et avec Superman (1 à 3)
Remarques collection de trois albums géants.
Cotation : série assez recherchée.
#1 = 8€
#2 à 3 = 6€

AVENTURES FICTION (1ère série)
Collection · sans (Artima)
Parution · 1 (mars 1958) à 29 (septembre 1960)
Origine : comics de fantastique DC.
Format 18x23cm avec 36 pages.
Bandes : fantastique DC (1 à 29).
Remarques · une des premières séries de l'éditeur à traduire des comics.
Cotation . série très recherchée et difficile à trouver.
#1 = 10€
#2 à 9 = 8€
#10 à 29 = 6€

AVENTURES FICTION (2ème série)
Collection . Comics Pocket.
Parution : 1 (juillet 1966) à 57 (février 1978).
Origine · comics de fantastique DC et parfois Marvel, d horreur DC, de super héros DC et parfois Marvel et Tower et d'autres bandes anglaises.
Format : 13x19cm pour 164 pages (1 à 54) et pour 132 pages (55 à 57).
Bandes : fantastique DC (1 à 8, 10 à 11, 13, 16 à 17, 28 à 38, 40, 43, 44, 47, 49, 52 et 54), horreur DC (28, 29, 38, 39, 42, 44, 48, 54 et 55), Rip Hunter (1 à 3 et 9), Tomahawk (4), Adam Strange (2 et 6), les Faucons (2, 26, 27, 29, 31 à 34, 36 à 39, 44 et 52), Space Ranger (2, 3 et 26), les Challengers de l'Inconnu (3, 4, 28, 30 à 33, 35 à 47 et 52), la Patrouille Z (4, 30, 43, 44, 46, 47, 49, 52, 53et 55), Aquaman (5, 8, 46, 48, 50 à 52 et 56), Ace O'Hara (5, 9 à 12, 15 à 16 et 19), Elongated Man (5), les Metalliens (6, 9, 11, 14 à 22 26, 28 et 31 à 42), Batman (7), Lois Lane (8 à 9), J'Onn J'Onzz (9, 11, 36, 37 et 45), Rick Starr (10 et 11), Flash (12 à 13) Metamorpho (12, 14 à 18 et 30 à 35), Captain Condor (13 à 14, 17 et 23), Hawkman (18, 20 à 22, 26, 34, 49 et 51), Green Lantern (18 à 22 et 26), Prince Viking (18), Ultra (20, 26, 27, 29, 44 et 47), H pour Héros (26 à 29), Star Hawkins (26, 29 et 34), Starker (27), les Diables des mers (28, 31 à 33, 35 à 38 et 40), Wonder Woman (29, 31 à 35, 37 à 45, 49, 51, 53 et , 55 à 56), Monsieur Miracle (45, 47 à 48, 50, 52 et 55 à 57), les Nouveaux Dieux (45, 47 à 49, 51 à 53 et 57), Deadman (50), Beowulf (54, 56 et 57), les Jeunes Titans (54), Man Bat (55 et 56), les Thunder Agents (17 et 18), Iron Man (20), Sub-Mariner (20 à 25), Captain America (21 à 23), Giant Man (21), la Guêpe (21), fantastique Marvel (20 à 21) et Garth (1 à 4 et 6).
Remarques : cette série très importante a lancé de nombreux personnages en France.
Cotation · série très recherchée et difficile à trouver pour les premiers numéros.
#1 = 16€
#2 à 11 = 15€
#12 à 19 = 12€
#20 à 21 = 15€
#22 à 25 = 14€
#26 à 30 = 12€
#31 à 34 = 10€
#35 à 46 = 8€
#47 à 57 = 6€

Arédit-Artima : publications

LES BAROUDEURS DE L'ESPACE
Collection : Arédit DC Graphic Novel
Parution . 1 (avril 1985)
Origine : comics de fantastique DC.
Format · 21x29cm pour 68 pages.
Bandes . les Baroudeurs de l'espace (1).
Remarques · un seul album, mais en format géant.
Cotation : album assez peu recherché
#1 = 5€

BAT LASH
Collection : Comics Pocket.
Parution : 1 (mai 1970) à 8 (janvier 1972).
Origine : comics de western, d'humour et parfois de guerre, de jungle et de super héros DC
Format : 13x19cm pour 164 pages.
Bandes : western DC (1 à 8), guerre DC (1 à 5), humour (3 à 8), jungle DC (4 à 5) et la Colombe & le Faucon (1 à 8).
Remarques : série intéressante mais n'ayant pas accroché auprès des lecteurs de l'époque
Cotation : série assez peu recherchée, mais difficile à trouver
#1 = 8€
#2 à 8 = 6€

BAT MAN
Collection : sans (Artima).
Parution : 1 (février 1960) à 8 (septembre 1960).
Origine : comics de fantastique DC.
Format : 18x24cm pour 36 pages.
Bandes : fantastique DC (1 à 8).
Remarques : une des premières séries de l'éditeur consacrées aux comics.
Cotation · série très rare et très recherchée.
#1 = 8€
#2 à 8 = 7€

BEATLES STORY
Collection · Artima Color Marvel Géant.
Parution : 1 (3ème trimestre 1979).
Origine : comics DC.
Format : 21x29cm pour 68 pages.
Bandes : les Beatles (1)
Remarques . un seul album.
Cotation . album assez rare mais peu recherché
#1 = 7€

BIG BOSS (1ère série)
Collection : sans.
Parution : 46 (juillet 1960) à 70 (juillet 1962).
Origine : comics de fantastique et de super héros DC
Format : 13x18cm (46 à 49), 11,5x17,5cm (50 à 61) puis 13,5x18cm (62 à 70), pour 68 pages.
Bandes : fantastique DC (46 à 70) avec parfois Tommy Tommorow, J'Onn J'Onzz, etc. (à définir plus précisément).
Remarques : cette série est la suite directe de Big Boy dont elle poursuit la numérotation.
Cotation : série très recherchée et difficile à trouver.
#46 à 49 = 8€
#50 à 61 = 6€
#62 à 70 = 7€

BIG BOSS (2ème série)
Collection : Cosmos (1 à 30) et Flash (31 à 59).
Parution : 1 (juillet 1970) à 59 (février 1983).
Origine : comics de fantastique et super héros DC.
Format : 13x18cm (1 à 30), 13x19cm (31 à 59), pour 132 pages.
Bandes : Tomahawk (3), J'Onn J'Onzz (4, 7 à 9, 11, 13 à 19, 22, 24, 27 à 34, 36 à 37 et 48), Roy Raymond (5 à 11, 13 à 14, 16, 18, 27, 29 à 37, 48 et 56 à 58), les Francs Archers (5 à 11, 13, 15, 17 à 18, 23, 34 et 55 à 58), Aquaman (7 et 34), Tommy Tomorrow (22, 26 à 35 et 37), Rip Hunter (32 et 35), Mark Merlin (34 et 45), les Chalengers de l'Inconnu (34 et 36), les Diables des Mers (36), le Taxi de l'Espace (38 à 40 et 47), le Ranger de l'Espace (41 à 42), Adam Strange (41 à 45 et 49), les Chevaliers Atomiques (44), Star Hawkins (44), fantastique DC (1 à 59) et humour (2, 29 et 51).
Remarques : réédition en partie des Big Boy et de Big Boss (1ère série).
Cotation : série assez difficile à trouver mais moins recherchée que la précédente.
#1 à 3 = 10€
#4 à 9 = 8€
#10 à 17 = 7€
#18 à 29 = 6€
#30 à 59 = 5€

Bat Lash n°7
© 1971 Arédit/DC

Big Boss (II) n°1
© 1970 Arédit/DC

Big Boss (II) n°51
© 1981 Arédit/DC

Big Boy n°41
© 1960 Arédit/DC

BIG BOSS (3ème série)
Collection · Arédit
Parution : 1 (février 1987) à 10 (juillet 1988)
Origine : rebrochage de divers invendus.
Format : 13x18cm pour 132 pages.
Bandes : divers.
Remarques : simple rebrochage sous de nouvelles couvertures d'anciennes BD invendues. Il peut arriver que certains numéros n'aient pas le même fascicule à l'intérieur.
Cotation · série vraiment peu recherchée.
#1 à 10 = 2€

BIG BOY
Collection : sans.
Parution : 1 (octobre 1956) à 45 (juin 1960).
Origine : comics de fantastique, d'horreur, d'humour, de western et de super héros DC
Format : 13x18cm pour 68 pages.
Bandes · fantastique DC (1 à 36 et 39 à 45), humour DC (4 à 8, 11, 14, 18 à 19, 21 à 31 et 33 à 36), horreur DC (19 à 45), Daniel Boone (1 à 5, 7, 9 à 11 et 14), Buck Skinner (1, 4 et 6), Davy Crockett (1, 3 à 4, 8, 10 et 12 à 13), Raccoon Kids (1), Buffalo Bill (2 à 4, 6, 10 et 12 à 13), Kit Carson (2 à 4, 7, 10 et 12 à 13), Tomahawk (5 à 20), Roy Raymond (17 à 25, 27 à 31, 38 à 39 et 44 à 45), les Francs Archers (Green Arrow) (17 à 29 et 39 à 40), Congo Bill (17), J'Onn J'Onzz (17 à 31, 38, 40 et 45), Bobo Chimpanzé Détective (22, 25, 30 et 36), Aquaman (19), Rex Wonder Dog (23, 25 à 27, 29 à 30, 34, 36 et 45), Silent Knight (25 et 28), Prince Viking (26, 29 et 42), Robin des Bois (27) et Tommy Tomorrow (38 et 45).
Remarques : une des premières séries à traduire des comics DC. Cette série se poursuivra sous le nom de Big Boss (1ère série).
Cotation : série très recherchée mais difficile à trouver.
#1 = 15€
#2 à 4 = 14€
#5 à 10 = 13€
#11 à 20 = 12€
#21 à 45 = 10€

BLOODSTONE
Collection . Artima Color Marvel Géant
Parution : 1 (mars 1984).
Origine : comics de fantastique Marvel.
Format : 21x29cm pour 52 pages.
Bandes . fantastique Marvel.
Remarques · un seul album au format géant.
Cotation : album peu recherché.
#1 = 7€

Arédit-Artima : publications

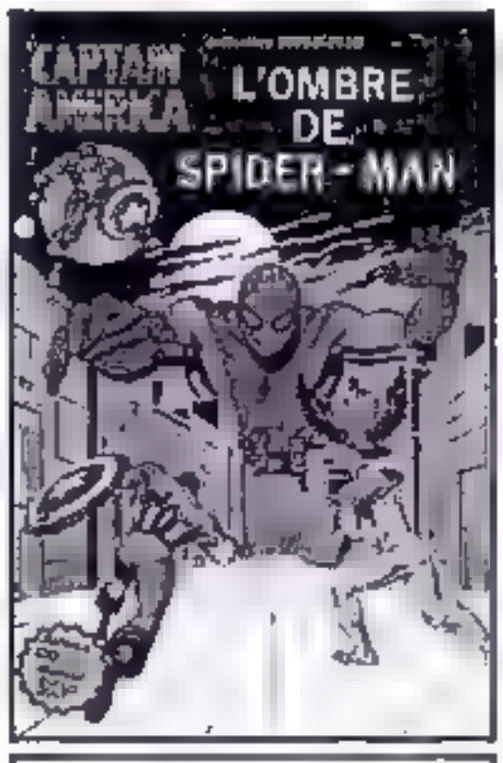
BOMBA (1ère série)
Collection : Pop Magazine
Parution . 1 (avril 1969) à 7 (octobre 1970).
Origine : comics de jungle DC.
Format : 18x26cm pour 36 pages.
Bandes : Bomba (1 à 7) et western, guerre, humour DC.
Remarques : cette série est rééditée dans la collection Eclair Comics.
Cotation : série peu recherchée.
#1 = 8€
#2 à 7 = 6€

BOMBA (2ème série)
Collection : Eclair Comics.
Parution : 1 à 7 (dates non mentionnées)
Origine : comics de jungle DC.
Format : 18x25cm pour 36 pages.
Bandes : Bomba (1 à 7) et western guerre, humour DC.
Remarques : série rééditée de la collection Pop Magazine.
Cotation : série peu recherchée
#1 = 7€
#2 à 7 = 5€

CAMELOT 3000
Collection : Artima Color DC Superstar (1 à 4) et Arédit (5)
Parution : 1 (septembre 1983) à 5 (avril 1985).
Origine : comics de fantastique DC.
Format : 17,5x26cm pour 68 pages.
Bandes : Camelot 3000 (1 à 5) et Warlord (5)
Remarques : superbe série limitée traduite dans son intégralité. D'autres éditeurs l'ont ensuite rééditée en recueil
Cotation : série plutôt assez recherchée.
#1 = 6€
#2 à 5 = 5€

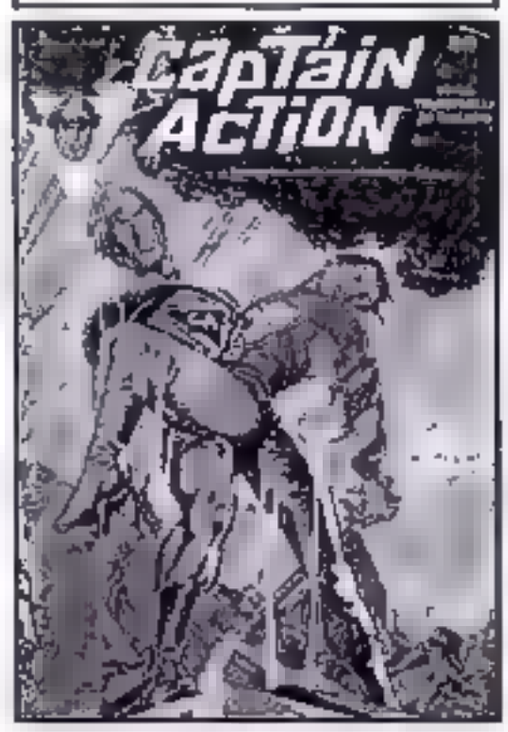
CAPTAIN ACTION
Collection : Pop Magazine
Parution : 1 (juin 1971) à 5 (juin 1972).
Origine : comics de super héros DC.
Format : 18x26cm pour 36 pages.
Bandes : Captain Action (1 à 5), humour DC (1 à 3) et fantastique DC (4 à 5).
Remarques : une série peu connue de DC
Cotation : série assez peu recherchée pour son personnage peu connu.
#1 = 6€
#2 à 5 = 5€

CAPTAIN AMERICA (1ère série)
Collection : Artima Color Marvel Superstar (1 à 19) et Artima Marvel Color (20 à 27).
Parution : 1 (1er trimestre 1979) à 27 (juin 1984).
Origine : comics de super héros Marvel.
Format : 17x26cm (1 à 4), 18x26cm (5 à 19), 17x24cm (20 à 25) et 17,5x25cm (26 à 27). pour 68 pages.
Bandes : Captain America (1 à 27), le Faucon (5), Ant Man (17), Giant Man & la Guêpe (18), la Torche (19), Cybergman (23), Doc Samson (25), Hulk (25), fantastique Marvel (2, 3, 15, 16) et horreur Marvel (6).
Remarques : les premiers albums de cette série ne sont pas numérotés.
Cotation : série assez recherchée.
#1 = 6€
#2 à 3 = 5€
#4 à 27 = 4€

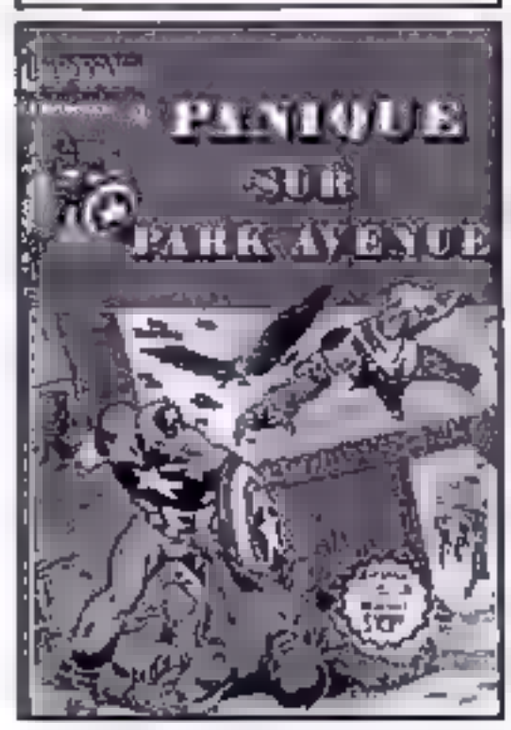


Captain America (I) n°6
© 1979 Arédit/Marvel

Camelot 3000l n°1
© 1983 Arédit/DC



Captain Action n°3
© 1971 Arédit/DC



Captain America n°11
© 1980 Arédit/Marvel

CAPTAIN AMERICA (2ème série)
Collection : Arédit Marvel Color (1), sans (2) et Arédit Marvel en Couleurs (3 à 4).
Parution : 1 (octobre 1984) à 4 (mai 1985).
Origine : comics de super héros Marvel
Format : 17,5x25cm (1 à 2) et 17,5x26cm (3 à 4), pour 68 pages.
Bandes : Captain America (1 à 4) et les Défenseurs (3)
Remarques : une nouvelle série, dont on ne comprend pas le pourquoi, pour un héros phare de Marvel
Cotation . série assez recherchée.
#1 = 5€
#2 à 4 = 4€

CAPTAIN AMERICA ET SPIDER-MAN
Collection : Artima Color Marvel Géant.
Parution . 1 (3ème trimestre 1980)
Origine : comics de super héros Marvel.
Format : 21x29cm pour 68 pages.
Bandes : Captain America (1) et avec Spider-Man (1).
Remarques : un seul album au format géant pour attirer les fans de Spider-Man alors seulement édité chez Lug/Semic.
Cotation : album peu recherché mais difficile à trouver.
#1 = 8€

CAPTAIN AMERICA SPECIAL
Collection : Arédit Marvel Color.
Parution : 1 (janvier 1985)
Origine . comics de super héros Marvel
Format : 18x26cm pour 68 pages
Bandes : Captain America (1)
Remarques : un seul numéro pour un album hors série.
Cotation : album assez peu recherché.
#1 = 4€

CAPTAIN BRITAIN
Collection : Artima Color Marvel Géant.
Parution : 1 (1er trimestre 1980).
Origine : comics de super héros et horreur Marvel.
Format : 21x29cm pour 68 pages.
Bandes : Captain Britain (1) et horreur Marvel (1).
Remarques : un seul numéro pour un album au format géant.
Cotation : album assez peu recherché mais difficile à trouver
#1 = 8€

CAPTAIN CAROTTE
Collection : Artima Color DC Superstar.
Parution : 1 (avril 1983) à 2 (octobre 1983).
Origine : comics humoristique DC.
Format : 18x26cm pour 68 pages.
Bandes : Captain Carotte (1 à 2), Peter Lardonet (2) et Dodo et Féni (2).
Remarques : essais non concluants de traduction de super héros humoristique pour enfants.
Cotation : série peu recherchée
#1 à 2 = 3€

CAPTAIN COMETE ET SUPERMAN
Collection : Artima Color DC Superstar
Parution : 1 (4ème trimestre 1980).
Origine : comics de super héros DC.
Format : 18x26cm pour 68 pages.
Bandes : Captain Comète et Superman (1), Superman et Extensiman (1), Green Arrow (1) et Superman et Green Arrow (1).

Arédit-Artima : publications

Remarques : un seul album.
Cotation : album assez peu recherché.
#1 = 4€

CAPTAIN VICTORY
Collection : Artima Color Géant
Parution : 1nn (mars 1983) à 2nn (novembre 1983).
Origine : comics de super héros Pacific.
Format : 21x29cm pour 52 pages.
Bandes : Captain Victory (1 à 2)
Remarques : essais infructueux de traduire du Kirby non Marvel ni DC en grand albums géants.
Cotation : albums peu recherchés mais pas vraiment facile à trouver.
#1 = 8€
#2 = 7€

CATALOGUE AREDIT
Collection : sans.
Parution : 1nn (1982).
Origine : catalogue des publications Arédit.
Format : 16,5x24cm pour 96 pages.
Bandes : aucune
Remarques : catalogue des traductions de comics avec de nombreuses images en bichromie..
Cotation : catalogue assez recherché mais très difficile à trouver.
#1 = 12€

COLORIE TOI-MÊME : HULK
Collection : Super-Héros Marvel Artima
Parution : 1 (1980) à 4 (1980).
Origine : albums à coloner basés sur les personnages Marvel.
Format : 20 5x29cm pour 20 pages.
Bandes : dessins à colorier (1 et 3) et Hulk (2 et 4).
Remarques : petite série d'albums à colorier.
Cotation : série assez recherchée et très difficile à trouver surtout non coloriée.
#1 à 4 = 20€

COLORIE TOI-MÊME : SPIDER-MAN
Collection : Super-Héros Marvel Artima
Parution : 1 (1980) à 4 (1980).
Origine : albums à colorier basés sur les personnages Marvel.
Format : 20,5x29cm pour 20 pages.
Bandes : dessins à colorier (1 et 3) et Spider-Man (2 et 4).
Remarques : petite série d'albums à colorier.
Cotation : série assez recherchée et très difficile à trouver surtout non coloriée.
#1 à 4 = 22€

COMICS PARADE
Collection : DC Arédit.
Parution : 1 (juin 1985) à 15 (juillet 1987).
Origine : comics de super héros DC.
Format : 17,5x26cm pour 68 pages.
Bandes : Le Vigilant (1 à 15), les Nouveaux Dieux (1 à 2 et 5 à 6), Sun Devils (1 à 4 et 6 à 13), Red Tornado (3 à 4 et 6 à 7), Superman et la Patrouille Z (5), Vega (8), Shazam (13) et le Challenge (14 à 15)
Remarques : une des dernières séries pour traduire des super héros DC.
Cotation : série peu recherchée.
#1 = 5€
#2 à 3 = 4€
#4 à 15 = 3€

CONAN (1ère série)
Collection : Comics Pocket
Parution : 1 (4ème tri 1977) à 7 (4ème tri 1978).

Conan (I) n°1
© 1979 Arédit/Marvel

Conan (géant)
© 1982 Arédit/Marvel

Colorie Toi-Même
© 1980 Arédit/Marvel

Comics Parade n°3
© 1985 Arédit/DC

Origine : comics de fantastique Marvel.
Format : 13x19cm pour 132 pages.
Bandes : Conan (1 à 7), Red Sonja (1 et 4 à 7) et fantastique (3).
Remarques : première série de l'éditeur consacrée à Conan.
Cotation : série très recherchée et difficile à trouver en bon état.
#1 = 12€
#2 à 3 = 10€
#4 à 7 = 8€

CONAN (2ème série)
Collection : Artima Color Marvel Géant.
Parution : 1nn (2ème trimestre 1980) à 12nn (juillet 1984).
Origine : comics de fantastique Marvel.
Format : 21x29cm pour 68 pages (1 à 3) et 52 pages (4 à 12).
Bandes : Conan (1 à 12), Red Sonja (2), Smash Gordon (2), fantastique Marvel (2 et, 3), Kull (9) et horreur Marvel (1)
Remarques : l'éditeur poursuit les aventures de Conan en albums en couleurs.
Cotation : série assez recherchée.
#1 = 15€
#2 à 3 = 12€
#4 à 12 = 10€

CONAN COLOR
Collection : Pocket Color Marvel Arédit
Parution : 1 (1er trimestre 1981) à 5 (octobre 1984)
Origine : comics de fantastique Marvel
Format : 13x18,5cm (1 à 3), 13x19cm (4 à 5), pour 100 pages.
Bandes : Conan (1 à 5) et fantastique (3)
Remarques : petite série qui réédite les premiers épisodes du personnage.
Cotation : série assez recherchée.
#1 = 10€
#2 à 3 = 8€
#4 à 5 = 7€

CONAN HORS SERIE
Collection : Artima Color Marvel Superstar.
Parution : 1nn (septembre 1983) à 2nn (juin 1984).
Origine : comics de fantastique Marvel.
Format : 17,5x25cm pour 68 pages.
Bandes : Conan (1 à 2).
Remarques : deux albums hors série
Cotation : albums assez recherchés.
#1 = 8€
#2 = 7€

CONAN LE BARBARE (1ère série)
Collection : Arédit Color Marvel Superstar (1 à 4), Arédit Color Marvel Superstar (5 à 18).
Parution : 1 (3ème trimestre 1979) à 18 (avril 1984)
Origine : comics de fantastique Marvel.
Format : 18x26cm pour 68 pages.
Bandes : Conan (1 à 18), Red Sonja (1, 4, 7, 9 et 12), Ka-Zar (2), le Chevalier Noir (7, 9 et 10), fantastique Marvel (5 et 10), et horreur Marvel (4, 6 et, 9)
Remarques : série qui fait suite à celle du même personnage au format de poche.
Cotation : série assez recherchée
#1 = 12€
#2 à 4 = 10€
#5 à 18 = 8€

CONAN LE BARBARE (2ème série)
Collection : Arédit Marvel Color (1 à 5), sans (6), Arédit (7 à 8).

Arédit-Artima : publications

Parution : 1 (juillet 1984) à 8 (mai 1985).
Origine : comics de fantastique Marvel.
Format : 17x24,5cm (1), 18x25cm (2 à 6), 18x26 (7 à 8), pour 64 pages (1 à 7) et 80 pages (8).
Bandes : Conan (1 à 8) et Red Sonja (2).
Remarques : suite directe de la série précédente sous une forme presque identique.
Cotation : série assez recherchée.
#1 = 10€
#2 à 8 = 8€

CONAN LE BARBARE HORS SERIE
Collection : Artima Color Marvel Géant.
Parution : 1 (septembre 1982).
Origine : comics de fantastique Marvel.
Format : 21x29cm pour 68 pages.
Bandes : Conan (1).
Remarques : un seul album hors série.
Cotation : album assez recherché.
#1 = 12€

CONAN SPECIAL
Collection : sans (1 à 2) et Arédit (3)
Parution : 1nn (février 1985) à 3nn (juin 1985).
Origine : comics de fantastique Marvel.
Format : 21x29cm pour 52 pages (1 à 2) et 68 pages (3).
Bandes : Conan (1 à 3)
Remarques : quelques albums spéciaux en format géant.
Cotation : albums assez recherchés
#1 = 10€
#2 à 3 = 8€

CREATURE DES MARAIS (1ère série)
Collection : Arédit DC en Couleurs.
Parution : 1 (1er trimestre 1982) à 4 (septembre 1982).
Origine : comics de super héros DC.
Format : 15x21cm pour 68 pages
Bandes : La Créature du Marais (1 et 3 à 4) et horreur DC (1 à 2 et 4)
Remarques : série de tout petits albums. Le contenu du n°2 est inversé avec celui de Sueurs Froides n°2, ce qui explique que la Créature des Marais apparaisse dans ce dernier mais pas dans le n°2 de sa propre série.
Cotation : série assez recherchée.
#1 = 5€
#2 à 4 = 4€

CREATURE DES MARAIS (2ème série)
Collection : Artima Color DC Superstar.
Parution : 1 (mars 1983) à 3 (novembre 1983).
Origine : comics de super héros DC
Format : 18x26cm pour 68 pages.
Bandes : La Créature des Marais (1 à 3), le Fantôme (1 à 3) et horreur DC (1 et 3).
Remarques : deuxième essai de publication du personnage dans propre titre
Cotation : série peu recherchée.
#1 = 4€
#2 à 3 = 3€

DAGAR
Collection : Pocket Color WP Arédit.
Parution : 1 (novembre 1982) à 2 (mars 1983).
Origine : comics de fantastique Western Publishing.
Format : 13,5x19cm pour 100 pages.
Bandes : Dagar (1 et 2) et Turok (1 et 2)
Remarques : seulement deux petits albums en couleurs pour cette tentative de traduction de personnages Western Publishing notamment Turok jusque-là réservé aux Editions des Remparts
Cotation : série peu recherchée.
#1 = 4€
#2 = 3€

Daredevil & Kidnappeurs
© 1980 Arédit/Marvel

DC Flash n°9
© 1986 Arédit/DC

Créature du Marais n°4
© 1982 Arédit/DC

Démon (I) n°18
© 1982 Arédit/Marvel

DAREDEVIL ENQUÊTE
Collection : Best of Marvel Couleur
Parution : 1 (2ème trimestre 1980)
Origine : comics de super héros Marvel.
Format : 20x27,5cm pour 64 pages.
Bandes : Daredevil (1).
Remarques : un album cartonné et luxueux.
Cotation : album assez recherché et difficile à trouver
#1 = 14€

DAREDEVIL ET LES KIDNAPPEURS
Collection : Best of Marvel Couleur
Parution : 1 (2ème trimestre 1980).
Origine : comics de super héros Marvel.
Format : 20x27,5cm pour 64 pages.
Bandes : Daredevil (1) et Captain Marvel (1).
Remarques : un album cartonné et luxueux.
Cotation : album assez recherché et difficile à trouver.
#1 = 14€

DC FLASH
Collection : DC Arédit.
Parution : 1 (juillet 1985) à 12 (mars 1987).
Origine : comics de super héros DC.
Format : 17,5x26cm pour 68 pages.
Bandes : Super Pouvoirs (1 à 3 et 5 à 6), Batman et Hawkman (1), Firestorm (2 à 12), Spanner's Galaxy (4 à 8 et 10), les Outsiders (8, 9 et 11), Terre Stérile (9 à 12) et fantastique DC (7).
Remarques : une des dernières séries Arédit avec des super héros DC).
Cotation : série assez peu recherchée
#1 = 5€
#2 à 3 = 4€
#4 à 12 = 3€

DC FLASH SPECIAL
Collection : DC Arédit.
Parution : 1 (septembre 1989).
Origine : comics de super héros DC.
Format : 17,5x25,5cm pour 68 pages.
Bandes : divers rebrochages.
Remarques : rebrochage de divers albums sous une nouvelle couverture afin de vendre ces invendus. Une honte que l'éditeur a réalisée plusieurs fois au cours de son existence et surtout vers la fin...
Cotation : série très peu recherchée
#1 = 2€

DEFENSEURS (1ère série)
Collection : Artima Color Marvel Superstar.
Parution : 1 (1er trimestre 1981) à 11 (juillet 1984).
Origine : comics de super héros Marvel.
Format : 18x26cm pour 68 pages.
Bandes : les Défenseurs (1 à 11), Nick Fury (1), Ant Man (4), Ant Man & la Guêpe (5), les Vengeurs (6), Hulk (10 et 11) et fantastique Marvel (1 et 2)
Remarques : série sur une des équipes phare de Marvel des années 70.
Cotation : série assez recherchée.
#1 = 5€
#2 à 11 = 4€

DEFENSEURS (2ème série)
Collection : DC Arédit.
Parution : 1 (octobre 1985) à 12 (août 1987).

Arédit-Artima : publications

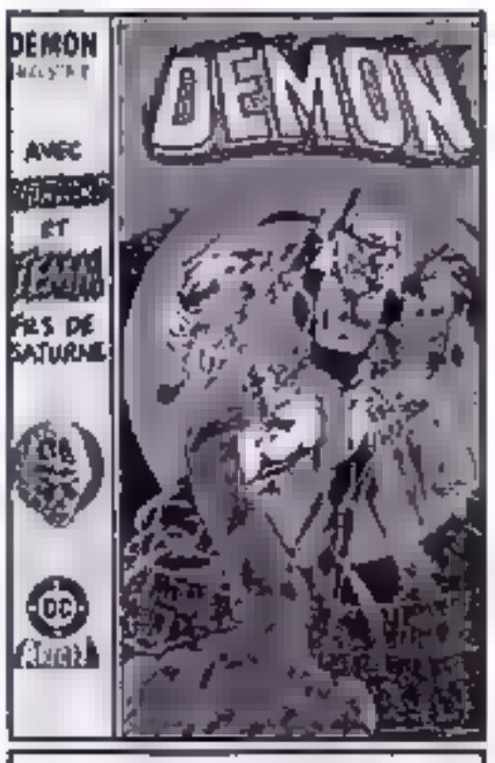
Origine . comics de super héros DC
Format : 17,5x26cm pour 68 pages.
Bandes : Infinity Inc (1 à 12), Green Arrow et Canari Noir (6), Véga (8), Blue Beetle (9 à 11), Superman et Atom (10), Shazam (11), Adam Strange (11), Aquaman (11), Dr Minuit (11) et fantastique DC (11).
Remarques : une des dernières séries de super héros DC chez Arédit.
Cotation : série peu recherchée.
#1 = 4€
#2 à 12 = 3€

DEMON (1ère série)
Collection Comics Pocket.
Parution : 1 (2ème trimestre 1976) à 20 (janvier 1983).
Origine : comics de super héros DC, horreur DC et fantastique Marvel.
Format : 13x19cm pour 164 pages (1 à 2) et 132 pages (3 à 20).
Bandes : Demon (1 à 7), Spectre (1), Stalker (2), Metamorpho (3), Aquaman (5 à 6), Starfire (5 à 9), la Société secrète des Bandits Associés (6 à 9 et 13 à 15), les Nouveaux Dieux (8 et 12 à 16), A-Man (9), les Challengers de l'inconnu (9, 11 et 12), Deadman (10), Hawkman (10), Captain Comète (11), Joker (11 et 12), Flash (14), horreur DC (1 à 7, 11 et 13 à 16), fantastique DC (1), Conan (17 à 20), Red Sonja (18 à 20) et horreur Marvel (17).
Remarques : série qui commence avec du matériel DC de qualité pour se terminer mystérieusement avec Conan.
Cotation : série assez recherchée, surtout les derniers numéros pour Conan
#1 = 10€
#2 à 4 = 8€
#5 à 16 = 6€
#17 à 20 = 10€

DEMON (2ème série)
Collection : Comics DC Pocket (1 à 2), DC Arédit (3 à 18).
Parution : 1 (mai 1985) à 18 (avril 1988)
Origine . comics d'horreur et de super héros DC.
Format : 13x19cm (1 à 17) et 13x18 cm (18), pour 132 pages.
Bandes : Arion (1 à 2, 6 et 8 à 17), Arak (1 à 5), Warlord (1 à 3, 6 à 10 et 12 à 17), Jemm (6 à 14), Ragman (18), Démon (18), Mister Miracle (18), fantastique (6) et horreur (2 à 3, 7 et 10 à 17).
Remarques : une des dernières séries de poche avec des bandes de qualité
Cotation : série assez recherchée.
#1 à 3 = 4€
#4 à 18 = 3€

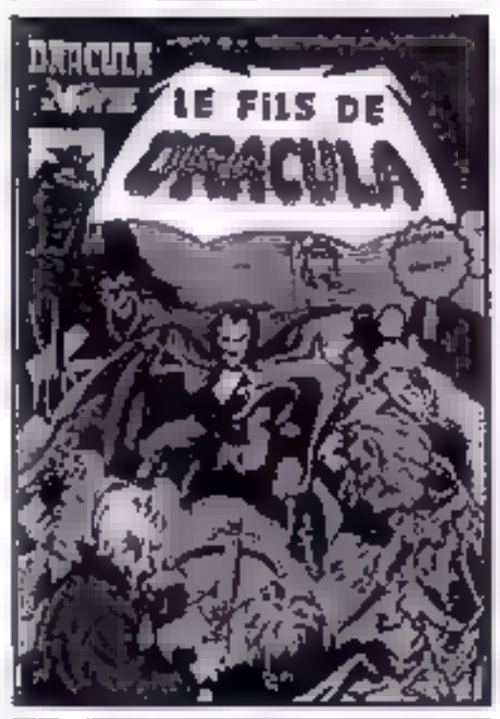
LES DENTS DE LA MER (2ème partie)
Collection : Artima Marvel Color Géant.
Parution : 1 (1979).
Origine : adaptation de film Marvel.
Format : 21x29cm pour 52 pages.
Bandes : Les Dents de la Mer II (1).
Remarques : un seul album tiré du film du même nom. Il existe aussi en cartonné.
Cotation : album assez peu recherché.
#1 = 7€

DOCTEUR STRANGE
Collection : Artima Color Marvel Superstar.
Parution : 1 (3ème trimestre 1981) à 7 (juin 1983).
Origine : comics de super héros Marvel
Format : 18x26cm pour 68 pages.
Bandes : Docteur Strange (1 à 7), Cléa (1), Nighthawk (2), fantastique Marvel (1, 2 et 6).
Remarques : quelques albums du personnage souvent plus intéressant en noir & blanc.
Cotation : série peu recherchée.
#1 = 5€
#2 à 7 = 4€

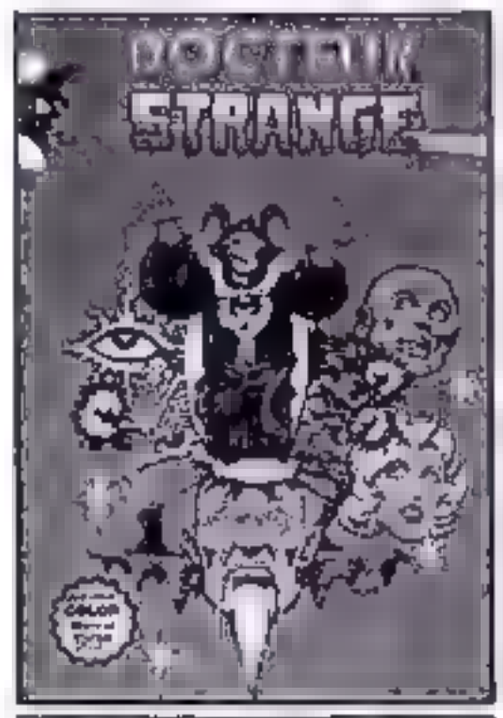


Démon (II) n°7
© 1986 Arédit/DC

Dracula n°3
© 1974 Arédit/Marvel



Dracula le Vampire n°5
© 1981 Arédit/Marvel



Docteur Strange n°1
© 1981 Arédit/Marvel

DOCTEUR STRANGE CLASSIC
Collection : Artima Color Marvel Superstar.
Parution : 1 (juillet 1984).
Origine : comics de super héros Marvel.
Format : 18x26cm pour 68 pages
Bandes : Docteur Strange (1).
Remarques : un seul numéro pour cet album hors série.
Cotation : album assez peu recherché.
#1 = 5€

DRACULA
Collection : Comics Pocket.
Parution : 1 (3ème trimestre 1974) à 25 (3ème trimestre 1979).
Origine : comics de super héros Marvel, horreur et fantastique Marvel.
Format : 13x19cm pour 164 pages (1 à 11) et 132 pages (12 à 25).
Bandes : Dracula (1 à 18 et 20 à 25), Kull le Conquérant (1 à 12, 17 à 18, 20, 23 et 25), Dr Strange (1), Frankenstein (1 à 3), le Loup-Garou (2 à 17, 20 et 22 à 25), Morbius (7, 9 à 10, 15 et 19), la Momie Vivante (8 et 15), Conan (17), horreur Marvel (1 à 2, 6 à 8, 10 à 12 et 17) et fantastique Marvel (3 à 8, 15, 17 et 21 à 22).
Remarques : superbe série de poche traduisant quelques-unes des meilleures séries Marvel des années 70.
Cotation : série assez recherchée.
#1 = 12€
#2 à 3 = 10€
#4 à 6 = 8€
#7 à 11 = 7€
#12 à 25 = 6€

DRACULA LE VAMPIRE
Collection : Artima Color Marvel Superstar.
Parution : 1 (2ème trimestre 1980) à 11 (avril 1983).
Origine : comics de super héros Marvel.
Format : 18x26cm pour 68 pages.
Bandes : Dracula (1 à 2, 4 à 11), Kull (2), le Loup Garou (3, 5, 10 et 11), horreur Marvel (2, 4 à 7) et fantastique Marvel (4 à 6).
Remarques : profitant de la mode des albums en couleurs, la série de poche s'arrête pour passer dans ce format comics, mais les bandes y perdent en intérêt
Cotation : série assez peu recherchée.
#1 = 6€
#2 à 3 = 5€
#4 à 11 = 4€

ECLIPSE COMICS
Collection . Arédit.
Parution : 1 (avril 1987) à 2 (juin 1987).
Origine : comics d horreur et de fantastique Eclipse.
Format : 19x27cm pour 80 pages.
Bandes : fantastique DC (1 à 2) et horreur DC (1 à 2).
Remarques : une des toutes dernières séries de l'éditeur qui essaie alors de traduire d'autres comics de qualité.
Cotation : série assez peu recherchée.
#1 = 6€
#2 = 5€

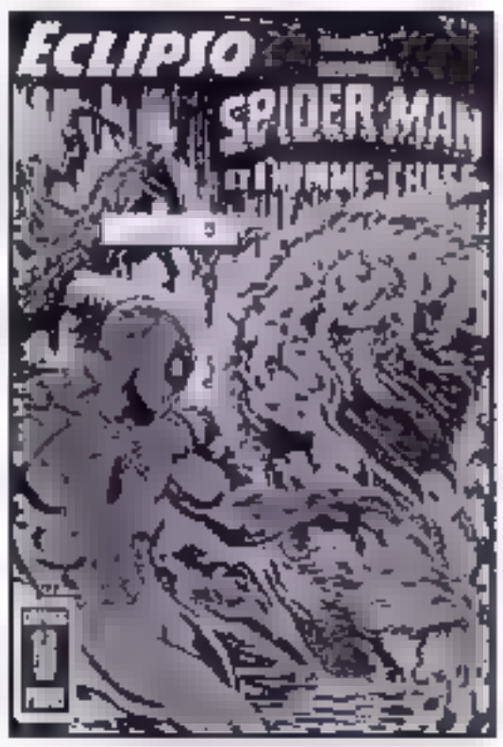
Arédit-Artima : publications

ECLIPSO
Collection . Comics Pocket
Parution : 1 (avril 1968) à 84 (février 1983).
Origine : comics de fantastique et de super héros DC, puis de Tower Comics, puis super héros Marvel
Format : 13x19cm pour 164 pages (1 à 31, 33 à 34, 36 à 43, 45 à 48 et 50 à 59), 196 pages (32, 35, 44, 49 et 55) et 132 pages (60 à 84).
Bandes . Eclipso (1 à 9), Challengers de l'inconnu (1, 3 et 4), Hawkman (1, 3 à 5), Spectre (1, 9 et 12 à 19), Patrouille Z (1 à 7, 9, 12 et 15 à 19), Deadman (5 à 9 et 11), Flash (5 et 8), Green Lantern (6), J'Onn J'Onzz (6 et 8), les Faucons (7, 12 et 17), le Sablier (7), Star Man et Canari Noir (9 à 10), Mark Merlin (9, 11 et 12), fantastique DC (1 à 4 et 11), horreur DC(5 à 9, 11 à 13 et 17), Dynamo (9 à 12), Weed (9), No Man (11, 12 et 14), Agents de Thunder (11 à 14), Thor (15 à 19, 25, 29, 31, 34, 36, 38, 42, 45, 46, 49, 50, 52 et 53), les Vengeurs (15, 16, 18, 19, 23, 25 et 31), Submariner (20, 21, 31, 34, 38, 42 à 46, 48, 50, 55 à 57 et 59), Captain America (20, 25, 34, 36, 38, 42, 45, 46, 49 à 58), Docteur Strange (20, 21, 23 à 26, 29, 31, 32, 34, 36, 38 à 40, 42, 43, 45 à 47, 49 à 52), Iron Man (25), Giant Man (26, 36, 38, 42, 45 et 46), Conan (42, 45, 46, 50 à 55, 58, 59 et 84), L'Homme-Cose (42 à 46, 48 à 55, 57 à 63, 66 à 68, 70 à 74 et 82), les Contes d'Asgard (45), Gullivar Jones (50), l'Epouvantail (60 à 61), Red Sonja (60), Black Goliath (61 à 63), Monark Starstalker (62), le Motard Fantôme (63), l'Age de Crystal (64 et 75), le Maître du Kung Fu (65 à 69 et 71 à 84), Modred (67 et 70), Colossus (69), l'Homme-Loup (70), Nick Fury (76), Thanos (76), Solomon Kane (77), Killraven (78 à 80, 82 et 84), la Guêpe (79), Dominic Fortune (83), fantastique (15 à 20, 25, 34, 36, 40, 42, 75, 46, 52 à 55, 63 à 66, 73, 76, 78 et 81), horreur (21, 23, 25, 34, 42, 43, 57 à 61, 64, 66, 73 et 80) et adaptations de romans et nouvelles (21, 22, 24, 27, 29, 30, 32, 33, 35, 37et 39 à 41)
Remarques : une des meilleures séries de traduction de comics.
Cotation : série très recherchée.
#1 = 15€
#2 à 3 = 13€
#4 à 10 = 12€
#11 à 18 = 15€
#19 à 25 = 12€
#26 à 37 = 10€
#38 à 50 = 8€
#51 à 62 = 7€
#63 à 73 = 6€
#74 à 84 = 5€

ELECTRIC WARRIOR
Collection : DC Arédit.
Parution : 1 (avril 1987) à 4 (octobre 1987).
Origine : comics de super héros DC.
Format : 17,5x26cm pour 34 pages.
Bandes : Electric Warriors (1 à 4), les Seigneurs de l'Ultra-Royaume (1 à 4)
Remarques : petite série pour traduire des personnages originaux, mais pas forcément intéressants.
Cotation : série peu recherchée
#1 à 4 = 3€

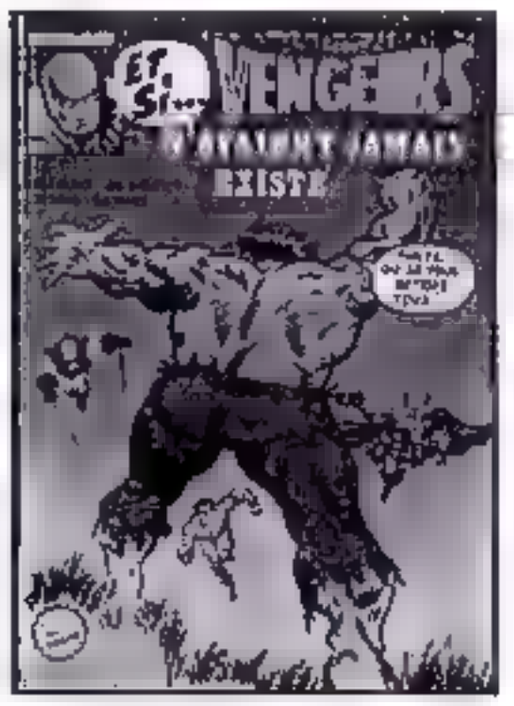
ELRIC
Collection : Arédit Marvel Graphic Novel.
Parution : 1 (mars 1984).
Origine : comics de fantastique Marvel.
Format : 21x29cm pour 52 pages.
Bandes : Elric (1)

Eclipso n°42
© 1974 Arédit/Marvel



Eclipso n°70
© 1980 Artima/Marvel

Escadron des Etoiles n°5
© 1983 Arédit/DC



Et Si...
© 1983 Arédit/Marvel

Remarques . un seul album pour une adaptation d'un album unique.
Cotation : album assez recherché
#1 = 8€

EPIC
Collection : sans.
Parution : 1 (octobre 1983) à 12 (octobre 1985).
Origine : comics de fantastique Marvel.
Format : 21x29cm pour 80 pages.
Bandes : Elric (2), Surfer d'Argent (2), Marada la Louve (6 à 8), Weird World (7 à 8), Cholly et Gobe-Mouches (8), Cerebus (10), Galactus (10 à 12) et fantastique Marvel (1 à 12).
Remarques : magazine qui traduit le superbe magazine américain du même nom. C'est une des meilleure initiatives de l'éditeur au cours des années 80.
Cotation : série très recherchée et difficile à trouver surtout en bon état.
#1 = 12€
#2 à 4 = 10€
#5 à 9 = 8€
#10 à 12 = 10€

L'ESCADRON DES ETOILES
Collection : Artima Color DC Superstar
Parution : 1 (mars 1982) à 7 (janvier 1984).
Origine : comics de super héros DC.
Format : 18x26cm pour 68 pages.
Bandes : l'Escadron des Etoiles (1 à 7), Shazam (1 à 7) et fantastique DC (6 à 7).
Remarques : Tentative de traduire cet énième groupe de super héros DC, mais sans réel succès.
Cotation : série peu recherchée
#1 = 4€
#2 à 7 = 3€

ET SI LES VENGEURS N'AVAIENT JAMAIS EXISTE ?
Collection : Artima Marvel Color
Parution : 1 (octobre 1983).
Origine : comics de super héros Marvel
Format : 17x24cm pour 68 pages.
Bandes : Les Vengeurs (1) et les Envahisseurs (1).
Remarques : un seul numéro pour un album hors série
Cotation : album peu recherché.
#1 = 4€

ET SI CAPTAIN AMERICA N'AVAIT PAS DISPARU PENDANT LA GUERRE ?
Collection : Artima Marvel Color
Parution : 1 (mars 1984).
Origine : comics de super héros Marvel.
Format : 17x24cm pour 68 pages.
Bandes : Captain america (1) et Hulk (1)
Remarques : un seul numéro pour un album hors série.
Cotation : album peu recherché.
#1 = 4€

ET SI JANE FOSTER AVAIT TROUVE LE MARTEAU DE THOR ?
Collection : Artima Marvel Color
Parution : 1 (juillet 1984).
Origine : comics de super héros Marvel
Format : 17x24cm pour 68 pages.
Bandes : Thor (1) et les Vengeurs (1).
Remarques : un seul numéro pour un album hors série.
Cotation : album peu recherché.
#1 = 4€

Arédit-Artima : publications

ET SI CONAN LE BARBARE FOULAIT LA TERRE AU 20E SIECLE ?
Collection : Artima Marvel Color
Parution : 1 (septembre 1984).
Origine : comics de super héros Marvel
Format : 17x24cm pour 68 pages.
Bandes : Conan (1) et Master of Kung Fu (1).
Remarques : un seul numéro pour un album hors série.
Cotation : album peu recherché.
#1 = 4€

L'ETRANGE INVASION
Collection : Artima Spécial Marvel Géant.
Parution : 1 (mars 1984).
Origine : comics d'horreur Marvel.
Format : 21x29cm pour 52 pages.
Bandes : L'Homme Chose (1), fantastique Marvel (1) et horreur Marvel (1)
Remarques : un seul album hors série pour de courtes histoires d horreur Marvel
Cotation : album assez peu recherché.
#1 = 7€

ETRANGES AVENTURES
Collection : Comics Pocket.
Parution : 1 (juillet 1966) à 78 (mars 1983).
Origine : comics de fantastique et de super héros DC puis super héros Marvel, puis horreur et super héros DC.
Format : 13x19cm pour 164 pages (1 à 53) et 132 pages (54 à 78)
Bandes : Atom (3, 4, 9, 10, 14, 15 et 18), la Patrouille Z (4, 7, 12, 26 et 27), Green Lantern (5, 6 et 10), Mark Merlin (5 et 14), Metamorpho (6, 20, 21, 24 et 25), Plastic Man (6), Batman (7), les Challengers de l'inconnu (9, 10, 12 à 18 et 20 à 26), les Diables de la mer (9, 18 à 22 et 26), Aquaman (10), Rip Hunter (12, 13 et 19), Anthro (18 et 20), J'Onn J'Onzz (23), Deadman (76 à 78), Mister E (77 et 78), fantastique DC (1 à 6, 11 à 13, 15, 16, 18 à 21 et 25 à 27), western DC (21), horreur DC (71 à 78), Docteur Strange (22 à 25), Giant-Man et la Guêpe (22, 43, 44 et 47), Hulk (23 à 25, 34, 36, 38, 39, 42, 43, 46 à 48, 50, 51 et 53), les Défenseurs (35 à 38, 41, 42, 44, 45, 47, 49, 50, 51 et 53), Warlock (35, 36, 40, 42, 45, 46, 54, 55 et 57 à 59), Brak le Barbare (35), les Vengeurs (37 et 49), le Motard Fantôme (40, 41, 44, 45, 52, 56, 57 et 60 à 70), Ka-Zar (44, 47, 48, 50 à 53, 55 à 59, 62 et 64 à 66), Thor (48 et 51), Ant-Man (57, 59 et 60), les Eternels (62 à 64), le Dinosaure Ecarlate (65 à 69), le Loup-Garou (69), Faucon (70), fantastique Marvel (21 à 23, 25, 28, 33, 38, 40, 41, 45, 46, 57, 61et 69), horreur Marvel (51, 52, 55, 61, 62, 68 et 69), Garth (7, 17, 29, 33, 35 et 37) et adaptations de romans (11, 28, 30 et 32).
Remarques : une des meilleures séries d'adaptation de comics.
Cotation : série très recherchée et difficile à trouver
#1 = 15€
#2 à 3 = 13€
#4 à 14 = 12€
#15 à 19 = 16€
#20 à 29 = 13€
#30 à 39 = 12€
#40 à 50 = 10€
#51 à 63 = 8€
#64 à 78 = 6€

FAUCON NOIR
Collection : Flash.
Parution : 1 (mars 1977) à 25 (juin 1982)
Origine : comics de super héros DC.

Le Fils de Satan n°2
© 1975 Arédit/Marvel

Etranges Aventures n°25
© 1972 Arédit/Marvel

Etranges Aventures n°60
© 1979 Arédit/Marvel

Flash (II) n°15
© 1973 Arédit/Marvel

Format : 13x19cm pour 132 pages.
Bandes : Les Faucons/Faucon Noir (1 à 9, 12, 13 et 16 à 22), Aquaman (1 à 7, 10, 11, 13, 14, 16 à 19 et 23 à 25), Extensiman (1 à 4, 6 à 8, 10, 12, 13, 15 à 17 et 24), Kong (1 à 3), les Metaliens (3 à 10), les Jeunes Titans (5 à 10, 14 et 15), les Challengers de l'Inconnu (8), Firestorm (10 à 13), Adam Strange (10), Hawkman (12, 14 à 16 et 19 à 22), Wonder Woman (15 et 16), Tommy Tomorrow (16), Atom (17, 18, 22 et 24), les Nouveaux Dieux (17), Manhunter (18), Mera (22), Flash, Supergirl et Atom (23), Légion des Super héros (23 à 25) et fantastique DC (1, 2, 12, 16 à 18 et 20).
Remarques : une série avec de nombreux personnages clé de l'univers DC.
Cotation : série assez peu recherchée.
#1 = 8€
#2 à 5 = 7€
#6 à 14 = 5€
#15 à 25 = 4€

FILS DE SATAN
Collection : Comics Pocket.
Parution : 1 (2ème trimestre 1975) à 19 (1er trimestre 1981).
Origine : comics d'horreur, de fantastique et de super héros Marvel.
Format : 13x19cm pour 164 pages (1 à 5) et 132 pages (6 à 19).
Bandes : Fils de Satan (1 à 8 et 10 à 12), Docteur Strange (1 à 7, 9 à 13 et 15 à 19), Killdozer (4), Sinbad (7), Woodgod (8), Satana (9 et 13), Tigra (9, 12, 13, 15 et 16), Killraven/Guerre des Mondes (14, 15 et 17 à 19), les Défenseurs (16), l'Araignée (17), fantastique Marvel (1 à 5, 13, 14 et 17) et horreur Marvel (1, 2, 4, 7 et 8).
Remarques : une très bonne série avec de nombreuses bandes Marvel de qualité.
Cotation : série assez recherchée
#1 = 10€
#2 à 5 = 8€
#6 à 11 = 7€
#12 = 19 = 6€

FLASH (2ème série)
Collection : Pop Magazine (1 à 17), Cosmos (18 à 30) et Flash (31 à 59)
Parution : 1 (mai 1970) à 59 (juin 1983).
Origine : comics de fantastique et de super héros DC.
Format : 18x25cm (1 à 17) pour 36 pages, 13x18cm (18 à 30) et 13x19cm (31 à 59), pour 132 pages
Bandes : Flash (1 à 3 et 5 à 59), Superman (4), Adam Strange (18 à 21, 23 et 28), les Chevaliers Atomiques (18 à 20), Kid Flash (18, 38, 44 et 48), Atom (18, 19, 22 et 25 à 29), Aquaman (20, 21, 23, 25 à 30 et 59), J'Onn J'Onzz (23, 30 et 31), Robotman (23), Extensiman (29, 30, 38, 39 et 48), Congorilla (30), les Faucons (30 et 31), Ultra (33), la Société des Justiciers (33 à 38, 40, 42, 43 et 52), Green Lantern (40, 41, 45 à 48, 50 et 54 à 59), Star Hawkins (44), les Rangers de l'Espace (44), Power Girl (45, 47 et 53), Hawkman (57), Firestorm (58), fantastique DC (1 à 4, 9, 11, 13 à 18, 20 à 25, 32, 35, 36, 39, 42, 44, 46, 48 et 49), guerre DC (2 et 3), humour DC (5 à 7 et 18) et horreur DC (31).
Remarques : une des plus importantes séries DC.
Cotation : série recherchée et difficile à trouver dans les premiers numéros.
#1 = 10€
#2 à 3 = 8€
#4 à 17 = 6€
#5 à 30 = 8€

Arédit-Artima : publications

#31 à 43 = 6€
#44 à 59 = 5€

FLASH (3ème série)
Collection : Eclair Comics.
Parution : 1 à 8 (dates non mentionnées).
Origine : comics de super héros DC.
Format : 18x25cm pour 36 pages).
Bandes : Flash (1 à 2 et 4 à 8), Superman (3), fantastique DC (1 à 3 et 8), guerre DC (2) et humour DC (4 à 6).
Remarques : rééditions des premiers Flash (2ème série).
Cotation : série assez collectionnée
#1 = 8€
#2 à 8 = 6€

FLASH (4ème série)
Collection : Flash (1 à 5) et Arédit Flash (6 à 13).
Parution : 1 (octobre 1983) à 13 (janvier 1985).
Origine : comics de super héros DC
Format : 17,5x25cm pour 84 pages
Bandes : Flash (1 à 13), Green Lantern et Green Arrow (1 à 4), Firestorm (1 à 4 et 6 à 13), Belladona (1), H comme Héros (2 à 5 et 7 à 8), Atom (2), Batman et Firestorm (6), Green Lantern (6 à 10 et 12), Superman et Flash (9), le corps des Green Lantern (11), Nemesis (12 à 13), Superman et Metamorpho (13) et fantastique DC (4, 8)
Remarques : Cette série en format comics est la suite directe de la série du même nom en poche
Cotation : série assez peu recherchée.
#1 = 4€
#2 à 13 = 3€

FLASH COMICS
Collection : DC Arédit
Parution : 1 (septembre 1989).
Origine : comics de super héros DC.
Format : 17,5x25,5cm pour 68 pages.
Bandes : divers rebrochages.
Remarques : rebrochage de divers albums sous de nouvelles couvertures afin de vendre ces invendus. Une honte que l'éditeur a réalisée plusieurs fois au cours de son existence et surtout vers la fin...
Cotation : série très peu recherchée
#1 = 2€

FRANKENSTEIN
Collection : Comics Pocket
Parution : 1 (2ème trimestre 1975) à 19 (4ème trimestre 1980)
Origine : comics de super héros Marvel.
Format : 13x19cm pour 164 pages (1 à 6) et 132 pages (7 à 19).
Bandes : Frankenstein (1 à 8), la Bête (1 à 3, 5 à 6 et 10), les Inhumains (2 à 4, 11 à 12, 14 et 16 à 18), Thongor (2 et 5 à 6), les Contes d'Asgard (2), l'Homme-Loup (6 et 8 à 9), Venus (8), Cyberman (9 à 14 et 16), le Gardien (9), Moon Knight (9), la Momie Vivante (10 à 11 et 15), Kull (13 et 19), 2001 Odysée de l'Espace (14 et 16 à 19), Seeker 2000 (14), les Vengeurs (16), la Chose et Sub-Mariner (17), la Chose et Nighthawk (17), la Chose et la Panthère Noire (18), Triton (19), fantastique Marvel (1 à 3, 7 à 8, 10 à 11 et 15) et horreur Marvel (1, 4 à 6, 8 et 12).
Remarques : cette série traduit des mini séries Marvel parmi les meilleures de l'époque.
Cotation : série assez recherchée.
#1 = 10€
#2 à 5 = 8€
#6 à 11 = 7€
#12 à 19 = 6€

Flash (II) n°26
© 1975 Arédit/DC

Géants des S H n°6
© 1983 Arédit/DC

Green Lantern n°12
© 1976 Arédit/DC

Frankenstein n°6
© 1976 Arédit/Marvel

GAMMA LA BOMBE QUI A CREE HULK
Collection : Artima Color Marvel Superstar (1 à 19), Artima Marvel Color (20 à 22).
Parution : 1 (1er trimestre 1979) à 22 (juillet 1983).
Origine : comics de super héros Marvel
Format : 17x26cm (1 à5), 18x26cm (6 à 19), 17x24cm (20 à 22), pour 68 pages
Bandes : Hulk (1 à 22), les Vengeurs (10), les Défenseurs (12), Iron Man (13), la Guêpe (16), fantastique Marvel (6, 9, 11, 12 et 14), horreur Marvel (15).
Remarques : une série pour un des plus importants personnages Marvel, mais les premiers albums ne comportent pas de numérotation.
Cotation : série assez recherchée.
#1 = 6€
#2 à 3 = 5€
#4 à 22 = 4€

GEANTS DES SUPER-HEROS
Collection : Artima Color DC Superstar
Parution : 1 (2ème trimestre 1981) à 9 (mars 1984).
Origine : comics de super héros DC.
Format : 18x26cm pour 68 pages.
Bandes : La Légion des Super Héros (1), Canari Noir et Batman (1), Green Arrow (1), la Ligue de Justice (2), Batman et Sgt Rock (2), Hawkman (2 à 3 et 6 à 9), Batman et Hawkman (3), Batman et Faucon Noir (3), Adam Strange (3), Aquaman (3), Superman et Manhunter (4), Superman et Supergirl (4), Superman et le Spectre (4), Batman et Zatanna (5), Batman et Green Lantern (5), Red Tornado (5), Superman et Dr Fate (6), Superman et Deadman (6), Batman et Eclair Noir (7), Batman et Man Bat (7), Hourman (7), Superman et Green Lantern (8), Superman et le Fantôme (8), Batman et Green Lantern (9), Batman (9) et fantastique DC (4, 7).
Remarques : une série qui met en scène de nombreux duos.
Cotation : série assez peu collectionnée.
#1 = 4€
#2 à 9 = 3€

GREEN LANTERN
Collection : Pop Magazine (1 à 15) et Flash (16 à 35).
Parution : 1 (décembre 1972) à 35 (mai 1981).
Origine : comics de super héros DC
Format : 18x26cm pour 36 pages (1 à 15) et 13x19cm pour 132 pages (16 à 35).
Bandes : Green Lantern (1 à 35), U.S.S. Stevens (9, 13 et 15), Tomahawk (11), H Comme Héros (16, 18 à 19, 21, 23, 25 et 28 à 34), les Metalliens (16), Hawkman (17 à 18, 20, 22 et 24), J'Onn J'Onzz (18 à 21 et 29 à 31), Adam Strange (27), Green Arrow (28), Green Arrow et Canari Noir (33), le Corps des Green Lantern (35), fantastique DC (1 à 3, 5 à 7, 10, 16 à 18, 23 à 24, 27 et 31 à 32), guerre DC (3 à 4, 12 et 14) et humour DC (5).
Remarques : une série pour un des plus importants personnages DC.
Cotation : série assez recherchée surtout pour les premiers albums en couleurs.
#1 = 10€
#2 à 3 = 8€
#4 à 15 = 6€
#16 à 35 = 5€

HERCULE (1ère série)
Collection : Flash
Parution : 1 (décembre 1976) à 28 (juillet 1983).
Origine : comics de super héros DC.
Format : 13x19cm pour 132 pages.
Bandes : Hercule (1 à 8), Green Lantern (4 et 6), Isis

Arédit-Artima : publications

(4 à 12 et 16), Tommy Tomorrow (7), Aquaman (7 et 26 à 27), la Légion des Super Héros (7), Captain Comète (8), les Combattants de la Liberté (9 à 15 et 17), Captain Marvel Jr (9), Mary Marvel (9), Wonder Woman (10 à 12), les Challengers de l'Inconnu (10), Eclair Noir (12, 14 à 18 et 20 à 22), Eclair Noir et Superman (13), la Patrouille Z (16), les Chasseurs d'Etoiles (17 à 18), Atom (17 et 28), Star Man (19 à 23), J'Onn J'Onzz (19), Plastic Man (20 à 25), Flash (21), H comme Héros (22 à 28), Adam Strange (22 à 28), Aqualad (23), la Ligue de Justice (25 à 27), Extensiman (26), Canari Noir (26), Aquaman et Atom (28), Air Wave (28) et fantastique DC (1 à 9, 11 à 13 et 17 à 21).
Remarques : une importante série un peu fourre-tout.
Cotation : série assez recherchée
#1 = 8€
#2 à 4 = 6€
#5 à 19 = 5€

HERCULE (2ème série)
Collection : Flash (1 à 5) et Arédit Flash (6 à 12).
Parution : 1 (octobre 1983) à 12 (novembre 1984).
Origine : comics de super héros DC.
Format : 17,5x25cm pour 84 pages.
Bandes : Wonder Woman (1 à 12), Air Wave (1 et 9 à 10), les Super Amis (1 à 8), les Jumeaux d'Exor (1), la Légion des Super Héros (1 à 12), Air Wave et Aquaman (2), Jack O'Lantern (2 et 5), Aquaman (3 et 4), le Séraphin (3), Plastic Man (4), Aquaman et Atom (5), Atom (6), Atom et Air Wave (7), Batman (9), Batman et les Outsiders (10 à 12), le Fantôme (10).
Remarques : série qui fait suite à celle de poche du même nom
Cotation : série assez peu recherchée.
#1 = 5€
#2 à 3 = 4€
#5 à 12 = 3€

HEX
Collection : DC Arédit.
Parution : 1 (février 1986) à 10 (août 1987).
Origine : comics de fantastique DC.
Format : 17,5x26cm pour 36 pages.
Bandes : Hex (1 à 10) et l'œil Privé (7)
Remarques : une des dernières séries de l'éditeur Cette série est brochée.
Cotation : série peu recherchée.
#1 = 3€
#2 à 10 = 2€

HULK (1ère série)
Collection : Pocket Color.
Parution : 1 (décembre 1976) à 29 (septembre 1983).
Origine : comics de super héros Marvel.
Format : 13x19cm pour 132 pages.
Bandes : Hulk (1 à 9 et 11 à 27), Thor (1 à 3 et 5), les Contes d'Asgerd (1 à 2 et 11), les Défenseurs (4, 6, 8 à 10, 12, 14 à 17, 19, 21 à 22, 24, 26 à 27 et 29), Captain America et le Faucon (16 à 18, 20 à 21, 23, 25 et 28), la Guêpe (20), Ant Man (21), la Chose et le Maître du Kung Fu (27), la Chose et Spider-Woman (27 et 28), la Chose et l'Invisible (28), la Chose et Modred (28), Torpedo (29), Killraven (29) et fantastique Marvel (2 à 5, 7 à 8, 13 et 18 à 19).
Remarques : cette série s'arrête fin 1978 et reprend mi 1981, le temps de lancer les albums Gamma la Bombe qui a crée Hulk.
Cotation : série assez recherchée
#1 = 10€
#2 à 4 = 8€

Hercule (I) n°1
© 1976 Arédit/DC

album Hulk géant
© 1979 Arédit/Marvel

Hulk (I) n°15
© 1978 Arédit/Marvel

Hex n°9
© 1987 Arédit/DC

#5 à 15 = 7€
#16 à 29 = 6€

HULK (2ème série)
Collection : Artima Color Marvel Géant.
Parution : 1nn (2ème trimestre 1979) à 14nn (octobre 1983)
Origine : comics de super héros Marvel.
Format : 21x29cm pour 68 pages (1 à 9) et 52 pages (10 à 14).
Bandes : Hulk (1 à 14), Moon Knight (3, 6 à 10 et 14), l'Homme Chose (5) et horreur Marvel (2, 4 à 6).
Remarques : une superbe série d'albums géants.
Cotation : série recherchée mais difficile à trouver.
#1 à 2 = 12€
#3 à 4 = 10€
#5 à 14 = 8€

HULK (3ème série)
Collection : Flash
Parution : 1 (novembre 1983) à 15 (juin 1985).
Origine : comics de super héros Marvel.
Format : 17,5x25cm pour 68 pages
Bandes : Hulk (1 à 15), Captain America (1 à 3 et 6), Powerman (1 à 4, 6 à 12 et 14 à 15), l'Homme Chose (1 à 2 et 4 à 5), Galactus (5), Ka-Zar (5 et 8 à 13), Thor (7).
Remarques : cette série fait suite directement à celle du même nom en poche.
Cotation : série assez recherchée.
#1 = 6€
#2 à 3 = 5€
#4 à 15 = 4€

HULK POWER MAN ET IRON FIST
Collection : Artima Color Marvel Superstar.
Parution : 1 (octobre 1982)
Origine : comics de super héros Marvel.
Format : 18x26cm pour 68 pages.
Bandes : Hulk (1).
Remarques : un seul numéro pour un album hors série
Cotation : album assez peu recherché.
#1 = 5€

HULK ET SPIDER-WOMAN
Collection : Artima Color Marvel Superstar.
Parution : 1 (octobre 1982).
Origine : comics de super héros Marvel.
Format : 18x26cm pour 68 pages.
Bandes : Hulk (1) et Power Man et Iron First (1).
Remarques : un seul numéro pour un album hors série.
Cotation : album assez peu recherché.
#1 = 5€

HULK CONTRE QUASIMODO
Collection : Artima Color Marvel Superstar.
Parution : 1 (janvier 1984).
Origine : comics de super héros Marvel
Format : 18x26cm pour 68 pages.
Bandes : Hulk (1), Power Man et Iron Fist (1) et Rom (1).
Remarques : un seul numéro pour un album hors série.
Cotation : album assez peu recherché
#1 = 5€

HULK COLOR
Collection : Pocket Color Marvel Arédit.
Parution : 1 (mai 1982) à 7 (avril 1984).
Origine : comics de super héros Marvel
Format : 13x18,5cm (1 à 2), 13x19cm (3 à 7), pour

Arédit-Artima : publications

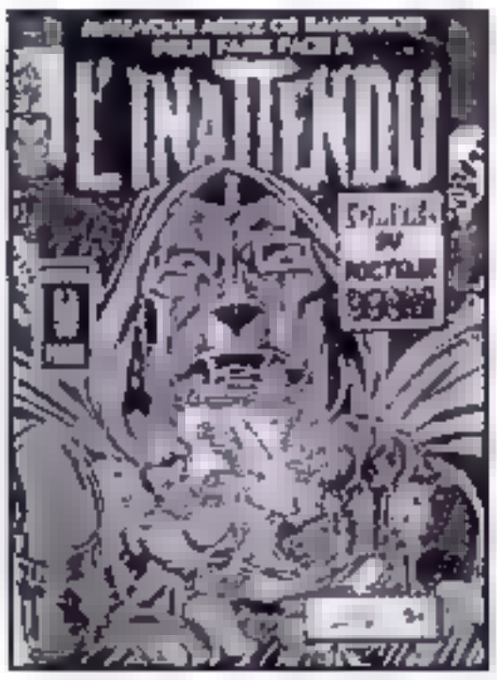
100 pages.
Bandes : Hulk (1 à 7), Ka-Zar (1 et 6).
Remarques : réédition en couleurs des premiers épisodes du personnage.
Cotation : série assez recherchée
#1 = 7€
#2 à 7 = 6€

IL EST MINUIT (1ère série)
Collection : Comics Pocket.
Parution : 1 (1er trimestre 1975) à 14 (3ème trimestre 1978)
Origine : comics d'horreur DC.
Format : 13x19cm pour 164 pages (1 à 9) et 132 pages (11 à 14).
Bandes : le Fantôme (1 à 14), Dr Treize (9, 11 et 12) et horreur DC (1 à 14).
Remarques : une des premières séries d'horreur DC.
Cotation : série assez peu recherchée.
#1 = 8€
#2 à 4 = 6€
#5 à 14 = 5€

IL EST MINUIT (2ème série)
Collection : Comics Pocket.
Parution : 1 (novembre 1978) à 16 (juin 1982).
Origine : comics d'horreur DC.
Format : 13x19cm pour 164 pages (1 à 2) et 132 pages (3 à 16).
Bandes : le Fantôme (1 à 10) et horreur DC (1 à 16).
Remarques : le n°12 est le rebrochage d'un précédent numéro.
Cotation : série assez peu recherchée.
#1 à 2 = 8€
#3 à 16 = 5€

IL EST MINUIT (3ème série)
Collection : Artima Color DC Superstar
Parution : 1 (3ème trimestre 1981) à 5 (janvier 1983).
Origine : comics d'horreur DC
Format : 18x26cm pour 68 pages
Bandes : horreur DC (1 à 5).
Remarques : le premier numéro porte la mention " Il est Minuit Spécial ".
Cotation : série peu recherchée
#1 = 4€
#2 à 5 = 3€

L'INATTENDU
Collection : Comics Pocket
Parution : 1 (1er trimestre 1975) à 25 (4ème trimestre 1980).
Origine : comics de super héros Marvel.
Format : 13x19cm pour 164 pages (1 à 7) et 132 pages (8 à 25).
Bandes : Dr Doom (1 à 3 et 5), Shanna (1 à 3 et 5 à 6), la Panthère Noire (1 à 10, 12 à 16, 21 à 22 et 25), les Contes d'Asgard (1), la Veuve Noire (1 à 5), Power Man (1 à 8, 10 à 14 et 20 à 25), les Vengeurs (6), l'Homme Chose (7), Nick Fury (7 à 11, 13 à 16 et 23 à 24), Conan (7 à 10), Dr Doom et Sub-Mariner (11, 16 et 18 à 19), Oméga (17, 20 à 21 et 24), Dr Doom et Crane Rouge (19), Crane Rouge (20), fantastique Marvel (1 à 2, 4, 7, 15 et 18 et 19) et horreur Marvel (3, 5 à 10, 18 et 25).
Remarques : superbe série traduisant quelques unes des meilleurs séries Marvel de l'époque
Cotation : série très recherchée
#1 = 10€
#2 à 6 = 8€
#7 à 13 = 7€
#14 à 25 = 6€



L'Inattendu n°19
© 1979 Arédit/Marvel

Il Est Minuit (I) n°6
© 1976 Arédit/DC

Les Jeunes T. (II) n°6
© 1985 Arédit/DC

L Inattendu n°4
© 1975 Arédit/Marvel

L'INSOLITE
Collection : Comics Pocket.
Parution : 1 (février 1977) à 25 (octobre 1982).
Origine : comics d'horreur DC, horreur Marvel et horreur d'origine anglaise.
Format : 13x19cm pour 164 pages.
Bandes : Dracula (1, 3 et 5), le Loup-Garou (2, 4 et 6), horreur DC (1 à 25).
Remarques : série d'horreur qui a testé quelques personnages Marvel
Cotation : série assez peu recherchée.
#1 = 8€
#2 à 6 = 7€
#7 à 25 = 4€

IRON MAN
Collection : Best of Marvel Couleur
Parution : 1 (2ème trimestre 1980).
Origine : comics de super héros Marvel.
Format : 20x27,5cm pour 64 pages.
Bandes : Iron Man (1), les Quatre Fantastiques (1), Spider-Man (1) et les X-Men (1).
Remarques : un album cartonné et luxueux.
Cotation : album assez recherché et difficile à trouver.
#1 = 14€

LES JEUNES T. (1ère série)
Collection : Artima Color DC Superstar
Parution : 3 (février 1983) à 9 (novembre 1984).
Origine : comics de super héros DC
Format : 18x26cm pour 68 pages.
Bandes : les Jeunes Titans (3 à 9), Green Arrow (3 et 5 à 9), Tornade Rouge (3), Kid Flash (4), fantastique DC (4) et horreur DC (9).
Remarques : cette série est la suite de Jeunes Titans n°1 à 2
Cotation : série assez peu recherchée.
#3 = 4€
#4 à 9 = 3€

LES JEUNES T. (2ème série)
Collection : sans (1), Arédit (2), Arédit DC en couleurs (3), DC Arédit (4 à 26)
Parution : 1 (mars 1985) à 26 (octobre 1987).
Origine : comics de super héros DC.
Format : 17,5x26cm pour 64 pages.
Bandes : les Jeunes Titans (1 à 26), Superman (2 à 4), Green Lantern (8, 19), les Outsiders (11), Green Arrow (13), Hawkman (24), Oméga Man (25), la Légion des Super Héros (26), fantastique DC (13, 16 et 20)
Remarques : une des dernières séries à succès de l'éditeur.
Cotation : série peu recherchée
#1 = 5€
#2 à 3 = 4€
#4 à 26 = 3€

LES JEUNES TITANS
Collection : Artima Color DC Superstar.
Parution : 1 (mai 1982) à 2 (octobre 1982).
Origine : comics de super héros DC.
Format : 18x26cm pour 68 pages.
Bandes : les Jeunes Titans (1 à 2), Green Arrow (1 à 2) et H Comme Héros (2).
Remarques : la série se poursuit sous le nom Les Jeunes T. (1ère série).
Cotation : série assez peu recherchée.
#1 = 5€
#2 = 4€

Arédit-Artima : publications

JONAH HEX (1ère série)
Collection : Arédit DC en Couleurs.
Parution : 1 (4ème trimestre 1980) à 8 (novembre 1982).
Origine : comics de western DC.
Format : 15x21cm pour 68 pages.
Bandes : Jonah Hex (1 à 8), Lonar (1), El Diablo (3) et western DC (3 à 8).
Remarques : série de petits albums.
Cotation : série peu recherchée.
#1 = 4€
#2 à 8 = 3€

JONAH HEX (2ème série)
Collection : DC Arédit.
Parution : 1 (avril 1986) à 12 (août 1987).
Origine : comics de western DC.
Format : 13x18cm pour 100 pages.
Bandes : divers personnages dont Jonah Hex, Tomahawk, Daniel Boone, Arak, Nighthawk, Johnny Thunder et autres (à définir plus précisément).
Remarques : une des dernières séries de poche de l'éditeur.
Cotation : série peu recherchée.
#1 = 5€
#2 à 12 = 4€

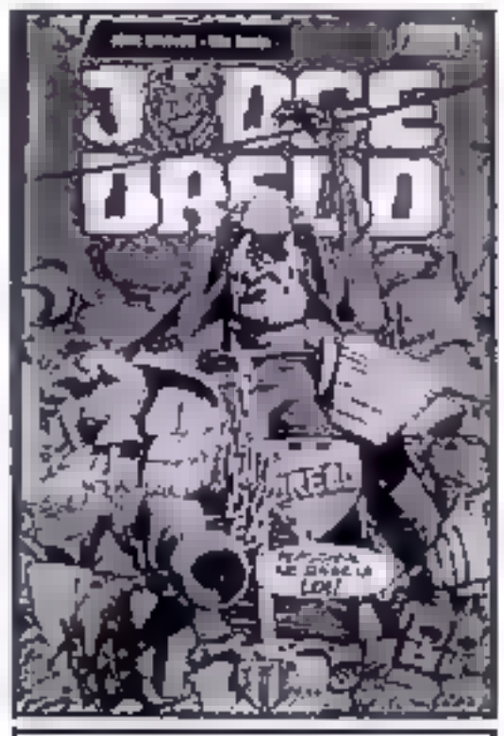
JUDGE DREDD
Collection : Arédit.
Parution : 1 (septembre 1984) à 16 (mars 1986).
Origine : comics de fantastique Eagle.
Format : 17,5x25cm (1 à 6) et 17,5x26cm (7 à 16) pour 36 pages.
Bandes : Judge Dredd (1 à 16).
Remarques : Jolie initiative de l'éditeur pour publier autre chose que du Marvel et du DC.
Cotation : série assez recherchée.
#1 = 5€
#2 à 4 = 4€
#5 à 16 = 3€

KAMANDI (1ère série)
Collection : Comics Pocket.
Parution : 1 (3ème trimestre 1975) à 10 (3ème trimestre 1978).
Origine : comics de super héros DC.
Format : 13x19cm pour 164 pages (1 à 6) et 132 pages (7 à 10).
Bandes : Kamandi (1 à 10), Richard Dragon (1), Serre le Barbare (1, 3 à 5 et 8 à 10), Rima (1 à 4 et 7 à 8), le Joker (2 à 5 et 8 à 10), l'Homme A (2), les Francks Archers (Green Arrow) (2), Star Hawkins (2), les Compagnons de la Justice (3 à 5), les Voyageurs de l'Espace (4 à 7), Creeper (5 à 6 et 8 à 10), les Outsiders (6), Dr Destin (6), M. Miracle (9), fantastique DC (1, 4 et 6), horreur DC (1 à 4 et 9) et policier DC (2).
Remarques : Cette série présente les débuts de Kamandi avant qu'il ne passe en album, ainsi que de nombreuses autres séries de qualité
Cotation : série assez recherchée.
#1 = 8€
#2 à 6 = 7€
#7 à 10 = 5€

KAMANDI (2ème série)
Collection : Artima DC Color Superstar
Parution : 1 (4ème trimestre 1980) à 7 (septembre 1982).
Origine : comics de super héros DC.
Format : 18x26cm pour 68 pages.
Bandes : Kamandi (1 à 7), Extensiman (1), Deadman (4), Shazam (5), la Légion des Super Héros (6) et

Jonah Hex n°6
© 1986 Arédit/DC

Ka-Zar n°1
© 1982 Arédit/Marvel



Judge Dredd n°11
© 1985 Arédit/Eagle

Kamandi n°4
© 1981 Arédit/DC

fantastique Marvel (2 et 6).
Remarques : Cette série fait suite aux albums Année Zéro.
Cotation : série assez peu collectionnée
#1 = 5€
#2 à 7 = 4€

KA-ZAR
Collection : Artima Color Marvel Superstar.
Parution : 1 (juin 1982) à 6 (mars 1984)
Origine : comics de super héros Marvel
Format : 18x26cm pour 68 pages.
Bandes : Ka-Zar (1 à 6), l'Equipe des super vilains (1)
Remarques : superbe série d'albums dans la lignée des meilleures séries Marvel de l'époque.
Cotation : série assez peu recherchée.
#1 = 5€
#2 à 6 = 4€

KING CONAN
Collection : Artima Color Marvel Géant.
Parution : 1nn (janvier 1984) à 3nn (septembre 1984).
Origine : comics de fantastique Marvel
Format : 21x29cm pour 52 pages.
Bandes : Conan (1 à 3), Andrax (2) et fantastique Marvel (3).
Remarques : quelques albums sur le futur de Conan.
Cotation : série assez recherchée.
#1 = 14€
#2 à 3 = 12€

KULL
Collection : Artima Special Marvel Géant.
Parution : 1 (mars 1984).
Origine : comics de fantastique Marvel.
Format : 21x29cm pour 68 pages.
Bandes : Kull (1), Solomon Kane (1), horreur Marvel (1) et fantastique Marvel (1).
Remarques : un seul album pour cet ancêtre de Conan
Cotation : album assez recherché.
#1 = 14€

KULL COLOR
Collection : Pocket Color Marvel Arédit.
Parution : 1 (novembre 1983).
Origine : comics de fantastique Marvel.
Format : 13x18,5cm pour 100 pages.
Bandes : Kull (1) et Red Sonja (1).
Remarques : seulement un numéro pour les toutes premières aventures du roi Kull.
Cotation : numéro assez recherché.
#1 = 6€

LA LEGENDE DE STAR-LORD
Collection : Artima Color Marvel Superstar.
Parution : 1 (janvier 1983).
Origine : comics de super héros Marvel
Format : 18x26cm pour 68 pages.
Bandes : Star Lord (1) et le Faucon (1)
Remarques : un seul numéro pour un album hors série
Cotation : album peu recherché
#1 = 4€

LA LEGION DES SUPER-HEROS
Collection : Artima DC Color (1 à 3).
Parution : 1 (mars 1983) à 3 (juillet 1983).
Origine : comics de super héros DC.
Format : 17x24cm pour 64 pages.
Bandes : la Légion des Super héros (1 à 3), Green Arrow (1 à 3).

Arédit-Artima : publications

Remarques : Essai de publier cette grande série dans ses propres albums.
Cotation : série peu recherchée.
#1 = 4€
#2 à 3 = 3€

LA LIGUE DE JUSTICE (1ère série)
Collection : Artima Color DC Super-Star (1 à 2), Artima DC Color (3 à 10).
Parution : 1 (juin 1982) à 10 (juin 1984).
Origine : comics de super héros DC.
Format : 18x26cm (1 à 2), 17x24cm (3 à 8), 17,5x25cm (9 et 10), pour 64 pages.
Bandes : la Ligue de Justice (1 à 10), Green Arrow (1 et 10), Aquaman (1), le Canari Noir (2), H Comme Héros (2), Tornade Rouge (3), Zatanna (4 à 6), Dr Fate (6).
Remarques : la série se poursuit avec une nouvelle numérotation quelques mois plus tard.
Cotation : série assez recherchée
#1 = 6€
#2 à 4 = 5€
#5 à 10 = 4€

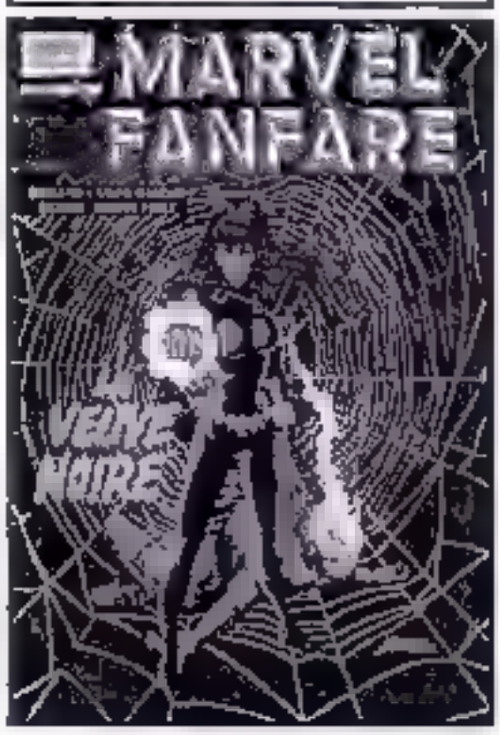
LA LIGUE DE JUSTICE (2ème série)
Collection : sans (1), Arédit DC en Couleurs (2), DC Arédit (3 à 11).
Parution : 1 (février 1985) à 11 (juillet 1987).
Origine : comics de super héros DC.
Format : 17,5x25cm (1), 17,5x26cm (2 à 11), pour 64 pages.
Bandes : la Ligue de Justice (1 à 11), Green Arrow (1), Green Lantern (2), l'Escadron des Etoiles (3 à 5 et 8 à 11), Wonder Woman (3 à 5).
Remarques : suite directe de la précédente série
Cotation : série assez recherchée.
#1 = 5€
#2 à 3 = 4€
#4 à 11 = 3€

LA MAISON DU MYSTERE
Collection : Comics Pocket.
Parution : 1 (4ème trimestre 1975) à 21 (avril 1983).
Origine : comics d horreur DC et de BD anglaises.
Format : 13x19cm pour 164 pages (1 à 16) et 132 pages (17 à 21).
Bandes : horreur DC (1 à 21)
Remarques : le n°15 est un rebrochage du n°2.
Cotation : série assez peu recherchée.
#1 = 7€
#2 à 5 = 6€
#6 à 10 = 5€
#11 à 21 = 4€

MANIAKS
Collection : Comics Pocket.
Parution : 1 (mai 1970) à 6 (3ème trimestre 1971)
Origine : comics d'humour DC.
Format : 13x19cm pour 164 pages
Bandes : Simeon & O'Day (1 à 6), les Cinq Inférieurs (1 à 4 et 6), Plastic Man (1 et 4 à 5), Maniaks (1 à 3), Dobie Gillis (4 à 6) et humour DC (1 à 6).
Remarques : un essai de traduction de BD d'humour DC.
Cotation : série assez peu recherchée mais difficile à trouver.
#1 = 8€
#2 à 6 = 5€

MANOIR DES FANTOMES (1ère série)
Collection : Comics Pocket.
Parution : 1 (2ème trimestre 1975) à 26 (mars 1983).
Origine : comics d'horreur et de super héros DC.

Ligue de Justice (II) n°6
© 1986 Arédit/DC



Marvel Fanfare n°1
© 1984 Arédit/Marvel

Maison du Mystère n°6
© 1977 Arédit/DC

Manoir / Fantômes n°26
© 1983 Arédit/DC

Format : 13x19cm pour 164 pages (1 à 5 et 19) et 132 pages (6 à 15 et 20 à 26).
Bandes : Omac (1 à 5), le Démon (1 à 2), Sandman (1 à 6), Ragman (7 à 10 et 13 à 14), Kobra (7 à 10 et 13), Flash (10), les Challengers de l'Inconnu (11), le Spectre (11), Zatanna (12), Mister Miracle (13 à 17), Johnny Peril (22 et 24 à 25) et horreur DC (1 à 26).
Remarques : le n°19 n'est qu'un simple rebrochage du n°3.
Cotation : série assez recherchée.
#1 = 8€
#2 à 6 = 7€
#7 à 17 = 6€
#18 à 26 = 5€

MANOIR DES FANTOMES (2ème série)
Collection : Artima Color DC Superstar
Parution : 1 (2ème trimestre 1981) à 8 (septembre 1983).
Origine : comics d'horreur DC.
Format : 18x26cm pour 68 pages.
Bandes : horreur DC (1 à 8) et les Forces de la nuit (6 à 8).
Remarques : Le premier numéro porte le titre " Le Manoir des Fantômes Spécial "
Cotation : série peu recherchée.
#1 = 4€
#2 à 5 = 3€
#6 à 8 = 5€

MARVEL FANFARE
Collection : Arédit Superstar (1 à 2) et Arédit Marvel en Couleurs (3)
Parution : 1 (octobre 1984) à 3 (mai 1985).
Origine : comics de super héros Marvel.
Format : 18x26cm (1 à 2) et 17,5x26cm (3) pour 68 pages.
Bandes : la Veuve Noire (1), Vision (2), Captain America (2 à 3), Namor (2), l'Homme Chose (2), Ka-Zar (3) et Docteur Strange (3).
Remarques : petite série qui publie des épisodes spéciaux et intéressants.
Cotation : série assez recherchée.
#1 = 6€
#2 à 3 = 5€

MARVEL FANFARE SPECIAL
Collection : Arédit Superstar
Parution : 1 (janvier 1985)
Origine : comics de super héros Marvel.
Format : 18x26cm pour 68 pages.
Bandes : Docteur Strange (1).
Remarques : un seul numéro pour un hors série.
Cotation : album assez recherché.
#1 = 4€

METEOR
Collection : Artima Color Marvel Géant.
Parution : 1 (1er trimestre 1980).
Origine : comics de film Marvel.
Format : 21x29cm pour 48 pages.
Bandes : Meteor (1).
Remarques : un seul numéro pour une adaptation de film.
Cotation : album assez peu recherché
#1 = 7€

LES MICRONAUTES
Collection : Artima Color Marvel Superstar
Parution : 1 (3ème trimestre 1980) à 8 (avril 1983)
Origine : comics de super héros Marvel
Format : 18x26cm pour 68 pages.
Bandes : les Micronautes (1 à 8) et fantastique

Arédit-Artima : publications

Marvel (1 à 2)
Remarques : une tentative de traduction de BD tirée des jouets Micronautes
Cotation : série peu recherchée.
#1 = 5€
#2 à 8 = 4€

MISS HULK
Collection : Artima Color Marvel Superstar.
Parution : 1 (4ème trimestre 1980) à 9 (mai 1983).
Origine : comics de super héros Marvel.
Format : 18x26cm pour 68 pages.
Bandes : Miss Hulk (1 à 9), la Guêpe (1 et 3), le Surfer d'Argent (2), Ant Man & la Guêpe (8), horreur Marvel (1) et fantastique Marvel (3).
Remarques : série pour cette variante féminine de Hulk. La série française s'arrête suite à l'arrêt de la série américaine faute de succès.
Cotation : série assez peu recherchée
#1 = 6€
#2 à 3 = 5€
#4 à 9 = 4€

MISS MARVEL
Collection : Artima Color Marvel Superstar.
Parution : 1 (2ème trimestre 1980) à 7 (mars 1982).
Origine : comics de super héros Marvel.
Format : 18x26cm pour 68 pages.
Bandes : Miss Marvel (1 à 7), les Inhumains (1), Torpedo (2), Giant Man & la Guêpe (2) et fantastique Marvel (1, 2 et 5).
Remarques : série pour cette variante féminine de Captain Marvel. La série française s'arrête suite à l'arrêt de la série américaine faute de succès.
Cotation : série assez peu recherchée
#1 = 6€
#2 = 5€
#3 à 7 = 4€

MONDE FUTUR (2ème série)
Collection . Pop Magazine (1 à 13)
Parution 1 (janvier 1971) à 13 (mars 1974).
Origine : comics de fantastique DC.
Format : 18x26cm pour 36 pages.
Bandes : Adam Strange (1 à 13), les Chevaliers Atomiques (1 à 2 et 4 à 13), humour DC (2 et 5) et fantastique DC (1 à13).
Remarques : la série se poursuit en format de poche sans traduction de comics.
Cotation : série assez recherchée.
#1 = 10€
#2 à 3 = 8€
#4 à 13 = 6€

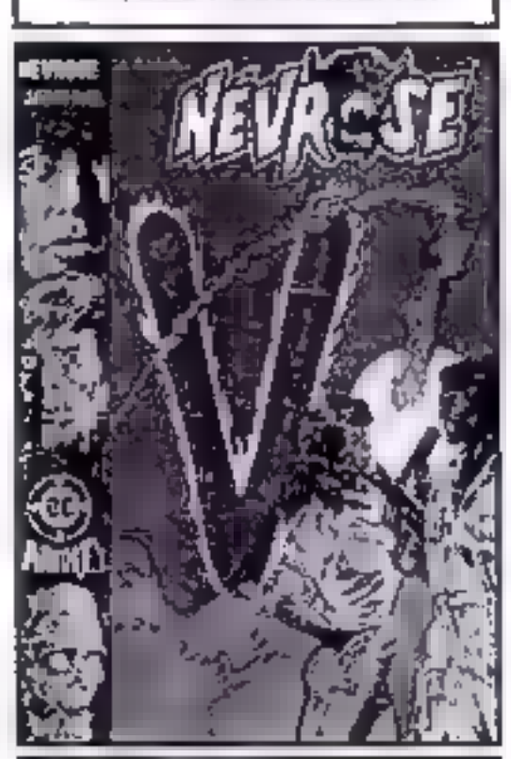
MOON KNIGHT
Collection : Artima Marvel Color (1 à 3), Arédit Marvel Color (4), sans (5), Arédit (6) et Arédit Marvel en Couleurs (7)
Parution : 1 (octobre 1983) à 7 (avril 1985).
Origine : comics de super héros Marvel.
Format . 17x24cm (1 à 2), 18x25cm (3 à 5), 18x26 (6 à 7), pour 68 pages.
Bandes . Moon Knight (1 à 7), le Motard Fantôme (4 et 7) et Dracula (5).
Remarques : quelques albums pour une série de qualité
Cotation : série assez peu recherchée.
#1 = 5€
#2 à 7 = 4€

MOTARD FANTOME
Collection : Artima Color Marvel Superstar
Parution : 1 (3ème trimestre 1981) à 10 (septembre 1984).
Origine : comics de super héros Marvel.
Format : 18x26cm pour 68 pages.
Bandes : le Motard Fantôme (1 à 10), le Cavalier de la Nuit (3), Docteur Strange (10), horreur Marvel (1) et fantastique Marvel (2, 3).
Remarques : quelques albums seulement pour une importante série des années 70.
Cotation : série assez peu recherchée.
#1 = 6€
#2 à 3 = 5€
#4 à 10 = 4€

Miss Hulk n°1
© 1980 Arédit/Marvel

Miss Marvel n°5
© 1981/Marvel

Namor n°2
© 1979 Arédit/Marvel



Nevrose (II) n°12
© 1987 Arédit/DC

LA NAISSANCE DE CAPTAIN MARVEL
Collection : Best of Marvel Couleur
Parution : 1 (2ème trimestre 1980).
Origine : comics de super héros Marvel.
Format : 20x27,5cm pour 64 pages.
Bandes : Captain Marvel (1), Daredevil (1) et le Surfer d'Argent (1).
Remarques : un album cartonné et luxueux.
Cotation : album assez recherché et difficile à trouver.
#1 = 14€

NAMOR
Collection : Artima Color Marvel Superstar.
Parution : 1 (2ème trimestre 1979), 10 (4ème trimestre 1980).
Origine : comics de super héros Marvel.
Format : 18x26cm pour 68 pages.
Bandes : Namor (1 à 10), les Défenseurs (1 à 3, 5 et 8), les Vengeurs (4, 6), Hulk (8), l'Homme Tridimentionnel (9), Ant Man (10) et fantastique Marvel (7 à 10).
Remarques : les premiers albums ne comportent pas de numéro.
Cotation : série assez collectionnée.
#1 = 6€
#2 à 3 = 5€
#4 à 10 = 4€

NEVROSE (2ème série)
Collection : Comics DC Pocket (1 à 2), DC Arédit (3 à 15).
Parution : 1 (mars 1985) à 16 (octobre 1987).
Origine : comics d'horreur et de super héros DC.
Format : 13x19 pour 132 pages.
Bandes : Dr Fate (5 à 7), l'Orchidée Noire (8 et 14), l'Etranger Fantôme (8 à 10), Elvira (8 et 10 à 15), V (10 à 12), Zatanna (14), Firestorm (15) et horreur DC (1 à 16).
Remarques : une des toutes dernières séries de poche de l'éditeur.
Cotation : série peu recherchée
#1 à 3 = 5€
#4 à 15 = 4€

NEVROSE (3ème série)
Collection : Arédit.
Parution : 1 (novembre 1988) à 5 (juillet 1989).
Origine : rebrochage de divers invendus.
Format : 13x18cm pour 132 pages.
Bandes : divers.
Remarques : simple rebrochage sous de nouvelles couvertures d'anciennes BD invendues. Il peut arriver que certains numéros n'aient pas le même fascicule à l'intérieur
Cotation : série vraiment peu recherchée.
#1 à 5 = 2€

Arédit-Artima : publications

OMEGA MEN
Collection : Arédit (1), Arédit DC en Couleurs (2), DC Arédit (3 à 15)
Parution : 1 (mars 1985) à 15 (juillet 1986)
Origine : comics de super héros DC.
Format : 17,5x26cm pour 64 pages.
Bandes : Omega Men (1 à 15), la Légion des Super Héros (1 à 2), Flash (3 à 4) et fantastique DC (5 à 6 et 9).
Remarques : série originale qui eut un succès mérité.
Cotation : série assez recherchée.
#1 = 5€
#2 à 4 = 4€
#5 à 15 = 3€

OVNI
Collection : Pocket Color WP Arédit.
Parution : 1 (novembre 1982).
Origine : comics de fantastique Western Publishing
Format : 13x18,5cm pour 100 pages.
Bandes : Samson le Magnifique (1)
Remarques : un seul numéro pour cet essai de publication de personnages Western Publishing
Cotation : album peu recherché.
#1 = 3€

LE PLUS GRAND COMBAT DES 4 FANTASTIQUES
Collection : Best of Marvel Couleur.
Parution : 1 (2ème trimestre 1980).
Origine : comics de super héros Marvel
Format : 20x27,5cm pour 64 pages.
Bandes : les Quatre Fantastiques (1).
Remarques : un album cartonné et luxueux.
Cotation : album assez recherché et difficile à trouver
#1 = 14€

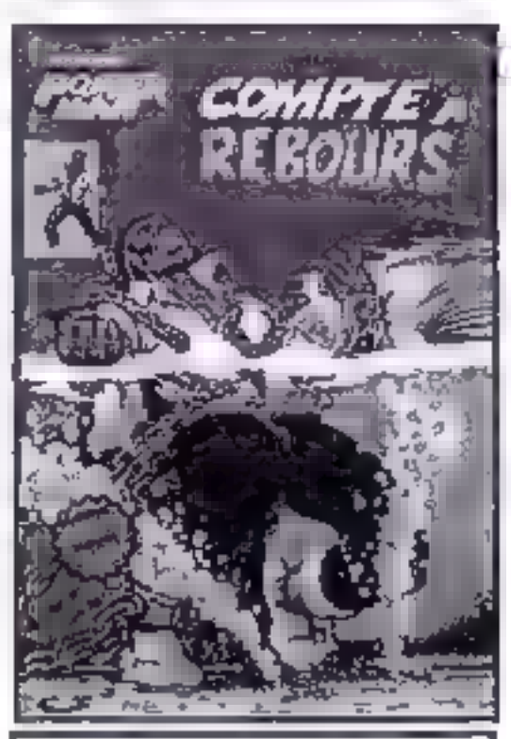
POWER LORDS
Collection : Artima DC Color.
Parution : 1 (avril 1984).
Origine : comics de super héros DC.
Format : 17,5x25cm pour 84 pages.
Bandes : Power Lords (1) et le Fantôme (1).
Remarques : un seul album pour la traduction de cette mini série
Cotation : album assez peu collectionné.
#1 = 5€

POWER MAN (1ère série)
Collection : Artima Color Marvel Superstar.
Parution : 1 (1er trimestre 1981) à 6 (mars 1983).
Origine : comics de super héros Marvel.
Format : 18x26cm (1 à 2 et 5 à 6), 18x25,5cm (3 à 4), pour 68 pages.
Bandes : Power Man (1 à 6) et Ant Man (5).
Remarques : essai de publier ce personnage sous son propre titre.
Cotation : série assez peu recherchée.
#1 = 5€
#2 à 6 = 4€

POWER MAN (2ème série)
Collection : Artima Color Marvel Géant.
Parution : 1 (1er trimestre 1980).
Origine : comics de super héros Marvel
Format : 21x29cm pour 68 pages.
Bandes : Power Man (1), les Défenseurs (1) et fantastique Marvel (1).
Remarques : un essai d'album géant
Cotation : album assez recherché et difficile à trouver
#1 = 15€

Omega Men n°2
© 1985 Arédit/DC

Richard Dragon n°12
© 1981 Arédit/DC



Power Man n°3
© 1982 Arédit/Marvel

Robo Hunter n°5
© 1985 Arédit/Eagle

PSYCHOSE
Collection : Psychose.
Parution : 1 à 20 (dates non mentionnées)
Origine : rebrochage de divers invendus.
Format : 13x18cm pour 132 pages.
Bandes : divers.
Remarques : simple rebrochage sous de nouvelles couvertures d'anciennes BD invendues.
Cotation : série vraiment peu recherchée
#1 à 20 = 3€

LE REJETON DES 4 FANTASTIQUES
Collection : Best of Marvel Couleur
Parution : 1 (2ème trimestre 1980).
Origine : comics de super héros Marvel
Format : 20x27,5cm pour 64 pages.
Bandes : les Quatre Fantastiques (1) et la Veuve Noire (1).
Remarques : un album cartonné et luxueux
Cotation : album assez recherché et difficile à trouver.
#1 = 14€

RICHARD DRAGON
Collection : Comics Pocket.
Parution : 1 (1er trimestre 1976) à 12 (2ème trimestre 1981).
Origine : comics de super héros DC.
Format : 13x19cm pour 164 pages (1 à 3) et 132 pages (4 à 12).
Bandes : Richard Dragon (1 à 9 et 11 à 12), Karate Kid (4, 6 à 8 et 10 à 12), Wonder Woman (5) et humour DC (1 à 7 et 12).
Remarques : série sur le karaté mais qui accueille aussi de l'aventure d'origine étrangère.
Cotation : série assez peu recherchée
#1 = 6€
[illegible] à 3 = 5€
#4 à 12 = 4€

ROBOHUNTER
Collection : Arédit.
Parution : 1 (avril 1985) à 5 (août 1985).
Origine : comics de super héros Eagle.
Format : 17,5x25cm (1) et 17,5x26cm (2 à 5) pour 36 pages.
Bandes : Robo-Hunter (1 à 5) et Strontium Dog (1 à 4).
Remarques : série originale de l'éditeur afin de se démarquer de Marvel et DC.
Cotation : série peu recherchée.
#1 = 3€
#2 à 5 = 2€

LES SEIGNEURS
Collection : Arédit DC Graphic Novel.
Parution : 1 (novembre 1984).
Origine : comics de fantastique DC
Format : 21x29cm pour 68 pages.
Bandes : les Seigneurs (1)
Remarques : un seul numéro pour un intéressant graphic novel DC.
Cotation : album assez peu recherché.
#1 = 7€

SGT. PEPPERS LONELY HEARTS CLUB BAND
Collection : Artima Color Marvel Géant.
Parution : 1 (1er trimestre 1979).
Origine : comics d'adaptation de film Marvel
Format : 21x29cm pour 52 pages.
Bandes : Sgt Peppers (1)
Remarques : un seul album pour une BD originale unique.

Arédit-Artima : publications

Cotation : album assez peu collectionné mais difficile à trouver
#1 = 8€

SHAZAM
Collection : Pop Magazine (1 à 11) puis Flash (12 à 13).
Parution : 1 (avril 1974) à 13 (mai 1977).
Origine : comics de super héros DC.
Format : 18x26cm pour 36 pages (1 à 11), 13x19cm pour 132 pages (12 à 13).
Bandes : Shazam (1 à 13), Captain Marvel Jr (7 à 8, 10 et 12 à 13), Mary Marvel (8 et 11 à 13), U.S.S. Stevens (3 et 9), la famille Marvel (12 à 13), humour DC (1 à 2 et 8) et fantastique DC (4 à 5).
Remarques : cette série principalement basée sur la famille Marvel passe au format de poche pour ses deux derniers numéros.
Cotation : série assez recherchée.
#1 = 10€
#2 à 3 = 8€
#4 à 11 = 6€
#12 à 13 = 7€

SIDERAL (1ère série)
Collection : sans (Artima)
Parution : 1 (février 1958) à 27 (juin 1960).
Origine : comics de fantastique DC.
Format : 17,5x23cm pour 36 pages.
Bandes : fantastique DC (1 à 27).
Remarques : une des toutes premières séries à traduire du DC.
Cotation : série très recherchée et difficile à trouver.
#1 = 10€
#2 à 10 = 8€
#11 à 27 = 7€

SPECTRAL (1ère série)
Collection : Comics Pocket.
Parution : 1 (3ème trimestre 1974) à 15 (3ème trimestre 1977).
Origine : comics d'horreur DC.
Format : 13x19cm pour 164 pages (1 à 13) et 132 pages (14 à 15).
Bandes : la Créature du Marais (1 à 15), le Fantôme (1), le Shadow (4 à 15), l'Orchidée Noire (6 à 8), le Spectre (13 à 14) et horreur DC (1 à 15).
Remarques : une des premières séries d horreur DC.
Cotation : série assez peu recherchée.
#1 = 8€
#2 à 4 = 7€
#5 à 15 = 6€

SPECTRAL (2ème série)
Collection : Comics Pocket.
Parution : 1 (janvier 1978) à 25 (janvier 1984).
Origine : comics d'horreur DC.
Format : 13x19cm pour 164 pages
Bandes : la Créature du Marais (1 à 8), le Spectre (2 à 3, 5 à 8 et 20) et horreur DC (1 à 25).
Remarques : suite directe de la série précédente
Cotation : série assez peu recherchée
#1 = 8€
#2 à 3 = 7€
#4 à 8 = 6€
#9 à 19 = 5€
#20 = 7€
#21 à 25 = 5€

SPECTRAL (3ème série)
Collection : Comics DC Pocket (1 à 2), DC Arédit (3 à 16).
Parution : 1 (mai 1985) à 16 (avril 1988).

Shazam n°10
© 1976 Arédit/DC

Spectre n°4
© 1968 Arédit/DC

Spectral (II) n°3
© 1978 Arédit/DC

Star Flash n°3
© 1981 Arédit/DC

Origine : comics d'horreur et de super héros DC
Format : 13x19cm (1 à 15), 13x18cm (16), pour 132 pages.
Bandes : la Créature du Marais (1 à 16), les Forces de la Nuit (1, 5, 7 et 9 à 10), Deadman (7), le Spectre (13), Zatanna (14) et horreur DC (1 à 8 et 10 à 16).
Remarques : une des dernières séries en poche de l'éditeur
Cotation : série peu recherchée
#1 = 5€
#2 à 4 = 4€
#5 à 16 = 3€

SPECTRE
Collection : Comics Pocket.
Parution : 1 (avril 1967) à 4 janvier 1968).
Origine : comics de super héros DC.
Format : 13x19cm pour 164 pages.
Bandes : Spectre (1 à 3), les Challengers de l'Inconnu (1 à 4), Eclipso (1 à 2), Dr Fate et Hourman (1 à 2), la Patrouille Z (1 à 4), le Prince Ra-Man (2), Hawkman (2 à 4), Eclipso et le Prince Ra-Man (4) et horreur (3 à 4).
Remarques : une des meilleures séries de l'éditeur avec quelques-unes des meilleures bandes DC de l'époque.
Cotation : série très recherchée
#1 = 22€
#2 à 4 = 20€

SPIDER-MAN
Collection : Best of Marvel Couleur
Parution : 1 (2ème trimestre 1980).
Origine : comics de super héros Marvel.
Format : 20x27,5cm pour 64 pages.
Bandes : Spider-Man (1).
Remarques : un album cartonné et luxueux.
Cotation : album assez recherché et difficile à trouver.
#1 = 14€

SPIDER-MAN CONTRE LA TORCHE
Collection : Best of Marvel Couleur.
Parution : 1 (2ème trimestre 1980).
Origine : comics de super héros Marvel.
Format : 20x27,5cm pour 64 pages.
Bandes : Spider-Man (1) et Daredevil (1).
Remarques : un album cartonné et luxueux.
Cotation : album assez recherché et difficile à trouver
#1 = 14€

STAR FLASH
Collection : Arédit DC en Couleurs (1 à 8) et Pocket Color SC Arédit (9 à 10).
Parution : 1 (4ème trimestre 1980) à 10 (septembre 1983).
Origine : comics de super héros DC.
Format : 15x20,5cm pour 68 pages (1 à 8) et 13,5x19cm pour 100 pages (9 à 10).
Bandes : les Super Amis (1 à 10), Green Arrow (2), H comme Héros (7), les Jumeaux d'Exor (9), Wonder Girl (10), Jack O'Lantern (10), le Corps des Green Lantern (10), fantastique DC (1, 3, 5 à 6) et horreur DC (10).
Remarques : série de petits albums, puis de poches.
Cotation : série peu recherchée.
#1 = 4€
#2 à 10 = 3€

STAR LORD
Collection : Artima Color Marvel Géant.
Parution : 1nn (2ème trimestre 1980) à 3nn (sep-

Arédit-Artima : publications

tembre 1982).
Origine : comics de super héros Marvel.
Format : 21x29cm pour 68 pages (1) et 52 pages (2 à 3)
Bandes : Star Lord (1 à 3), fantastique Marvel (1) et horreur Marvel (1).
Remarques : série d'albums géants.
Cotation . albums assez recherchés et difficile à trouver
#1 = 9€
#2 à 3 = 8€

STAR TREK
Collection : Arédit (1 à 2), Arédit DC en Couleurs (3) puis DC Arédit (4 à 8), pour 68 pages.
Parution : 1 (février 1985) à 8 (juillet 1986).
Origine : comics de fantastique DC.
Format : 17,5x25cm (1) puis 17,5x26 (2 à 8), pour 68 pages.
Bandes : Star Trek (1 à 8)
Remarques : tentative d'imposer la série TV en BD
Cotation : série assez peu recherchée.
#1 = 5€
#2 à 8 = 4€

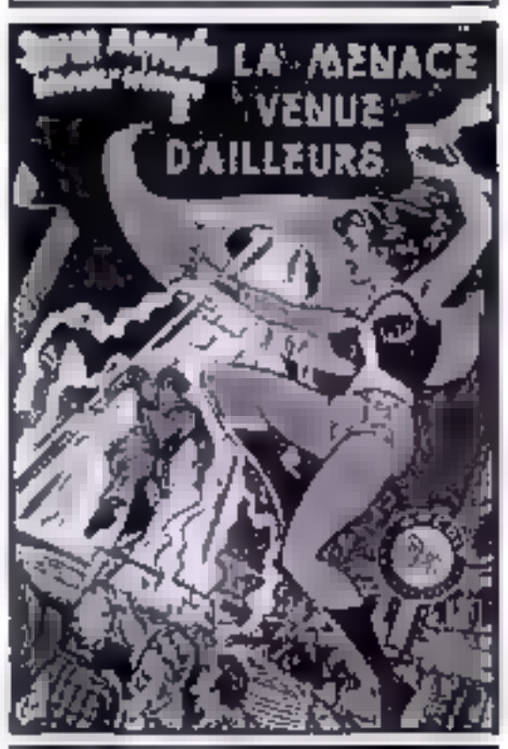
STAR TREK III
Collection : Arédit.
Parution : 1 (mars 1985).
Origine . comics de fantastique DC
Format : 17,5x26cm pour 68 pages.
Bandes : Star Trek (1).
Remarques : un seul album pour cette adaptation du film
Cotation : album assez peu recherché.
#1 = 4€

STAR-LORD
Collection : Artima Color Marvel Géant.
Parution : 1nn (2ème trimestre 1980) à 3nn (septembre 1982).
Origine : comics de super héros Marvel.
Format : 21x29cm pour 52 pages
Bandes : Star Lord (1 à 3), fantastique Marvel (1) et horreur Marvel (1).
Remarques : voir aussi " la Légende de Star Lord " au format comics
Cotation : série assez peu recherchée.
#1 = 8€
#2 à 3 = 7€

SUBMARINER
Collection : Artima Color Marvel Superstar.
Parution : 1 (décembre 1976) à 15 (décembre 1978).
Origine : comics de super héros Marvel
Format : 17x26cm (1 à 4), 18x26cm (5 à 10), pour 68 pages.
Bandes : Sub-Mariner (1 à 15), les Vengeurs (1 à 15), Thor (7), les Contes d'Asgard (10) et fantastique Marvel (1, 3, 5 à 6, 9 à 10 et 13 à 15).
Remarques : la série pourtant de qualité s'est arrêtée pour laisser place à la série d'albums Namor
Cotation : série recherchée
#1 = 10€
#2 à 5 = 8€
#6 à 15 = 7€

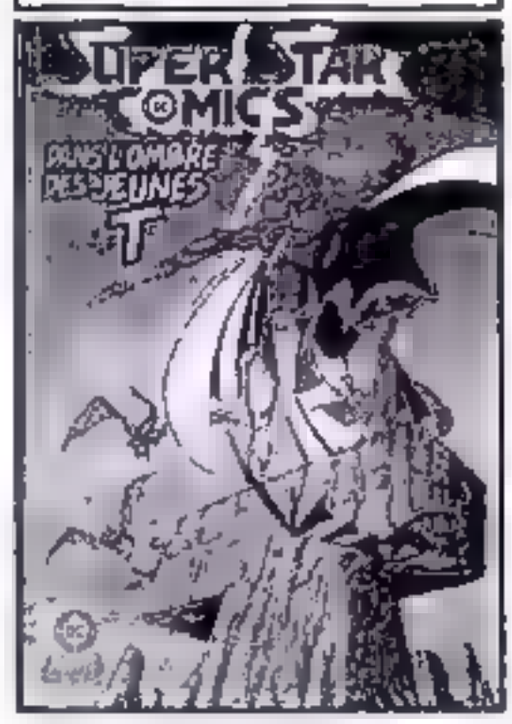
SUEURS FROIDES
Collection : arédit DC en Couleurs.
Parution : 1 (1er trimestre 1982) à 6 (avril 1983).
Origine : comics d'horreur DC.
Format : 15x21cm pour 68 pages.
Bandes : la Créature du Marais (2) et horreur DC (1 à 6).

Star Trek n°4
© 1985 Arédit/DC



Super Action n°10
© 1981 Arédit/DC

Submariner n°10
© 1978 Arédit/Marvel



Super Star Comics n°1
© 1986 Arédit/DC

Remarques : le contenu du n°2 est interverti avec celui de la Créature du Marais n°2 (1ère série), ce qui explique l'apparition du personnage ici.
Cotation : série assez peu recherchée
#1 = 5€
#2 = 4€
#3 à 5 = 3€

SUPER ACTION (1ère série)
Collection : Arédit DC en Couleurs (1 à 15) et Pocket Color DC Arédit (16).
Parution : 1 (1er trimestre 1979) à 16 (mars 1983).
Origine : comics de super héros DC.
Format : 15x21cm pour 68 pages et 13x18,5cm pour 96 pages.
Bandes : Wonder Woman (1 à 16), Kid Flash (1), Shazam (1 à 2), Steel (2 à6), Flash (7, 10 et 12 à 14), Green Lantern et Green Arrow (7), Aquaman (11), fantastique DC (1, 4 à 6) et horreur DC (1).
Remarques : la série de petits albums se termine bizarrement par un numéro au format de poche.
Cotation : série assez peu recherchée.
#1 = 4€
#2 à 16 = 3€

SUPER ACTION (2ème série)
Collection : Arédit.
Parution : 1 (février 1987) à 13 (avril 1989).
Origine : rebrochage de divers invendus.
Format : 13x18cm pour 132 pages.
Bandes : divers.
Remarques : simple rebrochage sous de nouvelles couvertures d'anciennes BD invendues. Il peut arriver que certains numéros n'aient pas le même fascicule à l'intérieur.
Cotation : série vraiment peu recherchée.
#1 à 13 = 2€

SUPER HEROS
Collection : Arédit DC en Couleurs.
Parution : 1 (1er trimestre 1979) à 14 (septembre 1982).
Origine : comics de super héros DC.
Format : 15x21cm pour 68 pages.
Bandes : Chasseurs d'Etoiles (1 à 3), les Immortels (1, 3 à 4 et 6 à 9), les Challengers de l'Inconnu (2, 4 à 9), Multiman (5, 7), Isis (8), Flash (10 à 14), Wonder Woman (10 à 13), Green Lantern et Hawkman (12), Extensiman (12), Green Lantern et Green Arrow (14) et les Super Amis (14).
Remarques : une des rares séries d'albums en petit format.
Cotation : série peu recherchée.
#1 = 4€
#2 à 14 = 3€

SUPER STAR COMICS
Collection : DC Arédit.
Parution : 1 (février 1986) à 12 (juillet 1987).
Origine : comics de super héros DC
Format : 17,5x26cm pour 68 pages.
Bandes : les Jeunes Titans (1 à 3), Man Bat (2), Crisis (3 à 12), Atom (7), Green Lantern (8), Wonder Woman (9 à 10), Firestorm (11), Deadman (12) et fantastique DC (2 et 6).
Remarques : un des tout derniers titres de l'éditeur, cette série accueille la mini série Crisis qui est la meilleure de DC des années 80
Cotation : série assez peu recherchée.
#1 = 4€
#2 = 3€
#3 à 12 = 4€

Arédit-Artima : publications

THOR (1ère série)
Collection : Comics Pocket.
Parution : 1 (août 1977) à 27 (septembre 1983).
Origine : comics de super héros Marvel.
Format : 13x19cm pour 132 pages.
Bandes : Thor (1 à 27), Captain America (1 à 9 et 11 à 13), les Contes d'Asgard (1 à 2, 4 à 8, 10, 12 à 15 et 19), les Vengeurs (14 à 27), la Guêpe (18) et fantastique Marvel (1, 3, 6, 11 et 17).
Remarques : Cette série s'est arrêtée fin 1978 pour laisser place à la séne d'albums Thor le Fils d'Odin, mais reprend mi 1981.
Cotation : série très recherchée.
#1 = 10€
#2 à 5 = 8€
#6 à 13 = 7€
#14 à 27 = 6€

THOR (2ème série)
Collection : Flash
Parution : 1 (octobre 1983) à 15 (mai 1985).
Origine : comics de super héros Marvel.
Format : 17,5x25cm pour 68 pages.
Bandes : Thor (1 à 15), Machine Man (1 à 3), le Maître du Kung Fu (1 à 14), les Vengeurs (1 à 8 et 10), Ant Man & la Guêpe (4), Giant Man & la Guêpe (5 à 7), Namor (8), Nighthawk (11), le Fauve (11), US1 (11 à 14) et Daredevil (15).
Remarques : suite directe de la série de poche.
Cotation : série assez recherchée.
#1 = 5€
#2 à 15 = 4€

THOR LE FILS D'ODIN
Collection : Artima Color Marvel Superstar.
Parution : 1 (1er trimestre 1979) à 24 (septembre 1984)
Origine : comics de super héros Marvel.
Format : 17x26cm (1 à 5), 18x26cm (6 à 24), pour 68 pages.
Bandes : Thor (1 à 24), les Vengeurs (1 à 3), les Défenseurs (9), le Pays Fantastique (11) et les Inhumains (19).
Remarques : une grande série pour un des plus importants personnages Marvel Les tout premiers albums ne comportent pas de numérotation.
Cotation : série assez recherchée
#1 = 6€
#2 à 4 = 5€
#5 à 24 = 4€

TOR
Collection : DC Arédit
Parution : 1 (janvier 1986) à 12 (janvier 1987)
Origine : comics divers DC.
Format : 13x18cm pour 68 pages.
Bandes : Tor (1 à 9), Rima (1 à 3), les Rêves de Danny (1 et 8), Anthro (1 à 6), Prince Viking (3 à 8), Congo Bill (6), le Gladiateur d'Or (7), Kong (8 à 12), le Chevalier Silencieux (8 et 12), Rex (9), Robin des Bois (9 à 11), Aquaman (9), les 3 Mousquetaires (10 à 12), western DC (3 et 6), fantastique DC (4) et humour DC (5).
Remarques : une des toutes dernières séries de l'éditeur, mais de bonne qualité.
Cotation : série assez peu recherchée.
#1 = 5€
#2 à 6 = 4€
#7 à 12 = 3€

V
Collection : DC Arédit.
Parution : 1 (?) à 11 (?).

Thor n°1
© 1977 Arédit/Marvel

Thor le Fils d' Odin n°1
© 1979 Arédit/Marvel

Vengeur (II) n°15
© 1975 Arédit/DC

V n°8
© 1986 Arédit/DC

Origine : comics de fantastique DC.
Format : 18x26cm pour 36 pages.
Bandes : V (1 à 11) et Terre Stérile (1 à 11).
Remarques : série basée sur les feuilletons TV.
Cotation : série peu recherchée.
#1 = 4€
#3 à 11 = 3€

VENGEUR (2ème série)
Collection : Comics Pocket.
Parution : 1 (1er trimestre 1972) à 18 (2ème trimestre 1976.
Origine : comics de fantastique Marvel, super héros Marvel et diverses BD.
Format : 13x19cm pour 164 pages
Bandes : les Vengeurs (7 à 12 et 14 à 18), les Contes d'Asgard (7 à 8), Nick Fury (7 à 8 et 10 à 18), la Chatte (12 à 15), Marvel Girl (15), fantastique Marvel (1 à 2, 4 à 8, 11 à 13, 15 à 16 et 18) et horreur Marvel (9 à 10 et 17).
Remarques : une très bonne série qui publiait au départ des BD non comics et quelques bandes de fantastique de Marvel avant ne proposer presque exclusivement des super héros Marvel.
Cotation : série très recherchée.
#1 = 10€
#2 à 6 = 8€
#7 à 9 = 10€
#10 à 18 = 8€

VENGEUR (3ème série)
Collection : Arédit Marvel (1 à 8 et 10 à 17), DC Arédit (9 et 18 à 21).
Parution : 1 (octobre 1985) à 21 (février 1988).
Origine : comics de super héros Marvel et DC.
Format : 13x18cm pour 100 pages.
Bandes : les Vengeurs (1 à 17), Power Man (6 et 8), Et Si (7), la Panthère Noire (8), Sub-Mariner (9), Ka-Zar (10 à 17), les Trois Guerriers (10), Thor (11 et 17), Robotech Défenseurs (18), Mister Miracle (19 et 21), les Jeunes Titans (19), H comme Heros (19), Flash (19), Aquaman (20), les Faucons (20), Green Lantern (20), Extensiman (20), Richard Dragon (21), la Société des Super Vilains (21) et fantastique DC (18 et 20).
Remarques : une des toutes dernières séries de l'éditeur et la dernière à publier du Marvel. La fin de série publie du DC en remplacement de Marvel.
Cotation : série assez recherchée.
#1 = 6€
#2 à 5 = 5€
#6 à 18 = 4€
#19 à 21 = 3€

LES VENGEURS (1ère série)
Collection : Artima Color Marvel Superstar.
Parution : 1 (3ème trimestre 1980) à 14 (juin 1984).
Origine : comics de super héros Marvel
Format : 18x26cm pour 68 pages.
Bandes : les Vengeurs (1 à 14), Paladin (2), Vision (5), Ant Man & la Guêpe (6 et 8), Docteur Strange (10), fantastique Marvel (2)
Remarques : série en format comics et en couleurs pour la plus grande équipe de super héros Marvel.
Cotation : série assez recherchée.
#1 = 6€
#2 à 3 = 5€
#4 à 14 = 4€

LES VENGEURS (2ème série)
Collection : Artima Color Marvel Géant.
Parution : 1nn (octobre 1982) à 2nn (avril 1983).
Origine : comics de super héros Marvel.

Arédit-Artima : publications

Format : 21x29cm pour 52 pages.
Bandes : les Vengeurs (1 à 2), les Contes d'Asgard (2) et Hulk (2).
Remarques : deux albums géants seulement pour cette importante équipe Marvel.
Cotation : albums assez recherchés.
#1 = 8€
#2 = 7€

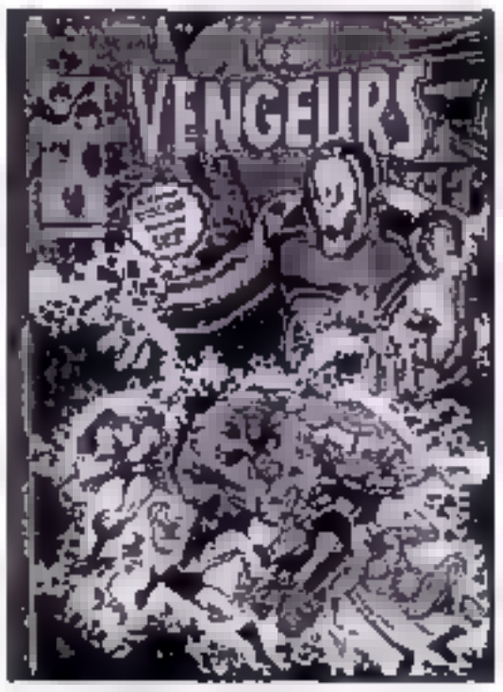
LES VENGEURS (3ème série)
Collection : Arédit Marvel Color (1 à 3), sans (4 à 5), Arédit (6), Arédit Marvel en Couleurs (7).
Parution : 1 (septembre 1984) à 7 (mai 1985).
Origine : comics de super héros Marvel.
Format : 17,5x25cm (1 à 5), 17,5x26cm (6 à 7), pour 68 pages.
Bandes : les Vengeurs (1 à 7), El Aguila (2), les Contres d'Asgard (3), le Fauve (7).
Remarques : suite directe de la 1ère série dont on ne comprend pas bien l'arrêt.
Cotation : série recherchée
#1 = 5€
#2 à 7 = 4€

LES VENGEURS (4ème série)
Collection : DC Arédit.
Parution : 1 (décembre 1985) à 12 (septembre 1987).
Origine : comics de super héros DC.
Format : 17,5x26cm pour 68 pages.
Bandes : Jonni Thunder (1 à 4), la Légion des Super Héros (1 à 10), Shazam (7), Aquaman (9 à 12), Legionnaires 3 (11 à 12) et fantastique DC (7).
Remarques : une des toutes dernières séries de l'éditeurs qui a utilisé le titre pour promouvoir des personnages sans aucun rapport avec.
Cotation : série assez peu recherchée
#1 = 4€
#2 à 12 = 3€

LES VENGEURS (hors série)
Collection : Artima Color Marvel Superstar.
Parution : 1 (septembre 1983).
Origine : comics de super héros Marvel.
Format : 18x26cm pour 68 pages.
Bandes : les Vengeurs (1), Thor (1).
Remarques : un album hors série pour une histoire particulière
Cotation : album assez recherché
#1 = 6€

LES VENGEURS COLOR
Collection : Pocket Color Marvel Arédit.
Parution : 1 (mai 1982) à 4 (juin 1983).
Origine : comics de super héros Marvel.
Format : 13x18,5cm (1 à 2), 13x19cm (3 à 4), pour 100 pages.
Bandes : les Vengeurs (1 à 4), Thor (1 et 4) et Hulk (2 à 4).
Remarques : petite série en couleurs pour rééditer les premiers épisodes du personnage.
Cotation : série assez recherchée.
#1 = 8€
#2 à 4 = 6€

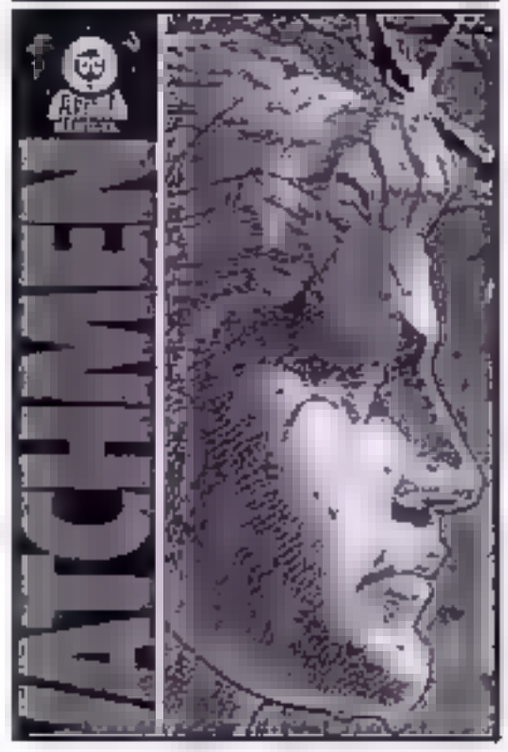
LA VIE DE JEAN-PAUL II
Collection : Arédit Marvel.
Parution : 1 (1983)
Origine : comics historique de Marvel.
Format : 21x29cm pour ? ? ? pages.
Bandes : biographie historique (1)
Remarques : album original et réédité en cartonné.



Les Vengeurs(I) n°1
© 1980 Arédit/Marvel

Vengeurs Color n°1
© 1982 Arédit/Marvel

Warlord géant
© 1982 Arédit/DC



Watchmen n°1
© 1987 Arédit/DC

Cotation : album difficile à trouver, mais peu collectionné.
#1 = 7€

WARLORD (1ère série)
Collection : Artima Color DC Géant.
Parution : 1nn (3ème trimestre 1981) à 4nn (novembre 1982).
Origine : comics de fantastique DC.
Format : 21x29cm pour 52 pages.
Bandes : Warlord (1 à 4).
Remarques : quelques superbes albums géants pour une superbe série.
Cotation : série assez recherchée
#1 = 8€
#2 à 4 = 7€

WARLORD (2ème série)
Collection : Artima Color DC Superstar.
Parution : 1 (janvier 1983) à 6 (juillet 1984).
Origine : comics de fantastique DC.
Format : 18x26cm pour 68 pages.
Bandes : Warlord (1 à 6), Prince Viking (5 à 6) et horreur DC (2).
Remarques : cette série est la suite directe des albums géants du même nom.
Cotation : série assez peu recherchée.
#1 = 4€
#2 à 6 = 3€

WATCHMEN
Collection : DC Arédit.
Parution : 1 (octobre 1987) à 2 (décembre 1987).
Origine : comics de super héros DC.
Format : 17,5x26cm pour 68 pages.
Bandes : Watchmen (1 à 2), la Question (1 à 2), Shazam (2) et Eclair Noir (2)
Remarques : un des derniers titres de l'éditeur, pour une des meilleures séries DC de l'époque Malheureusement la fin de l'éditeur français ne nous a pas permis de lire la fin de cette mini série.
Cotation : série recherchée.
#1 = 8€
#2 = 6€

WEIRDWORLD
Collection : Artima Color Marvel Géant.
Parution : 1nn (2ème trimestre 1981) à 3nn (3ème trimestre 1981).
Origine : comics de fantastique Marvel
Format : 21x29cm pour 52 pages.
Bandes : le Pays Fantastique (1 à 3).
Remarques : de superbes albums géants pour une splendide série.
Cotation : série assez recherchée.
#1 = 8€
#2 à 3 = 7€

WONDER WOMAN
Collection : Arédit DC en Couleurs.
Parution : 1 (3ème trimestre 1984) à 4 (2ème trimestre 1985).
Origine : rebrochage de divers invendus.
Format : 14x20,5cm pour 68 pages.
Bandes : divers.
Remarques : simple rebrochage sous de nouvelles couvertures d'anciennes BD invendues
Cotation : série vraiment peu recherchée.
#1 à 10 = 3€

ABONNEZ-VOUS

AIDEZ-NOUS ET VOUS BENEFICIEREZ D'UN TAS D'AVANTAGES

- Vous recevrez vos Oméga directement à l'adresse que vous nous indiquerez.
- Vous les recevrez dès leur parution, donc avant les autres et surtout sans frais de port supplémentaires.
- Vous êtes sûr de ne manquer aucun numéro.
- Et surtout, le prix de vos Oméga ne peut pas augmenter en cours d'abonnement, même si un numéro peut comporter plus de pages et donc être plus cher à l'unité
- De plus, certains avantages ou cadeaux peuvent être proposés aux abonnés. A suivre.
- ...

ABONNEMENT
4 NUMEROS =16 Euro

16 Euro pour la France métropolitaine.
20 Euro pour les autres.

DEMANDE D'ABONNEMENT

à recopier ou à photocopier (il est interdit de découper Oméga).

Je souhaite m'abonner à Oméga pour **4 numéros.**
Je joins un chèque de **16 Euro** (pour la France métropolitaine) à l'ordre de "Association Nexus" ou un mandat de **20 Euro** (ou tout autre titre de paiement pour les autres pays).

Mon nom : .....

Mon prénom : .....

Mon adresse : .....

.....

.....

J'envoie ma demande d'abonnement à :

ASSOCIATION NEXUS
3665A, route de Marboz
01440 VIRIAT
FRANCE

Vous pouvez également commander à cette adresse les anciens numéros. Pour en connaître à tout moment la disponibilité, veuillez consulter le site Internet www.fanzineomega.org

Oméga n°1 (trésors et raretés des comics en français de super héros Marvel)
Oméga n°2 (tous les comics Lug & Semic de 1969 à 2002)
Oméga n°3 (tous les épisodes des vengeurs de 1963 à 1972)
Oméga n°4 (les principaux comics Arédit et Artima)

Disponibles : n°1, 2, 3 et 4 pour 5 euro l'un (port compris pour la France métropolitaine)

Coup de coeur

Souvenirs ! Souvenirs ! (suite)

par José Mendizabal

" Mais qu'est-ce que c'est nul ! Que trouves-tu d'intéressant à lire de pareilles conneries ? " s'adressa mon pôpa à l'encontre du petit-être-sans-défense-qui-se-rassasiait-de-ces-histoires-pour-mieux-rêver-la-nuit que j'étais (que je suis resté ?) après que je lui eu prêté l'album FF 21.

Ce qui déclencha cette remarque acerbe de sa part était le récit des 4F avec le Prince des Mers et son terrible Giganto.

Un soir qu'il ne trouvait pas le sommeil, il m'avait -ô chose rare- demandé de la lecture pour apaiser ses démons intérieurs.

Et moi , fier comme Artaban, je lui avais recommandé cette saine féerie. Je lui avais retiré des mains MON FANTASK 1 qu'il avait commencé à feuilleter d'un air intéressé, voire conquis pensais-je benoîtement, pour le renvoyer vers cet album des FF.

LUG commençait ces rééditions et je préférais qu'il ait plutôt entre les pognes ce n° que le Saint Graal dont il n'aurait jamais pris soin, le bougre !

Bref, Namor et " la baleine de Pinocchio " n'avait pas obtenu son aval (surtout qu'il s'était tapé juste avant l'Homme-Miracle et le Monstre de Mars).

Cela l'avait achevé et balancé dans les bras de Morphée illico-presto

---

Avec le temps (salut Léo !), il m'arrive souvent de repenser à cette constatation paternelle.

Il m'arrive aussi de replonger, tête baissée, dans mes collections, et d'en extraire de l'oxygène vital en cette épique-époque.

Et de relire, relire, relire jusqu'à satiété les péripéties de mes héros de papier... et parfois, eh ben, c'est vrai que c'est un peu " léger " au niveau des dialogues, quand ce n'est pas le scénario lui-même, dois-je m'avouer.

Prenons notre cher Tête à cornes.

Les superbes dessins-mouvement du Maître Colan m'ont toujours ébloui, alors que le pseudo-humour des dialogues de cette série m'ont toujours consterné.

STRANGE 24 - page 38 : La Grenouille se prend un uppercut du gauche avec ce commentaire suivant : " Quels que soient ses étranges pouvoirs, rien ne peut résister à un bon uppercut ! C'est si net... si pur... si droit... et surtout aussi américain que les tartes aux pommes de ma mère (sic !) "

STRANGE 32 - page 39 : Daredevil rattrape Foggy Nelson dans ses bras qui allait s'écraser au sol.

- " Vous... vous m'avez attrapé ! "

- " Bien sûr, petit. Je ne voulais pas qu'on esquinte un plancher neuf ! " Ah!

STRANGE 58 - page 23 : Notre héros s'en prend à un méchant.

- " Il... il a esquivé ! C'est pas possible... ou alors... il a des yeux dans le dos ! "

- " Il ne fallait pas le dire !. . maintenant, je vais être obligé de porter des cheveux longs... pour les cacher ! "

Après de telles reparties, même Elie Kakou trouve grâce à mes yeux ! (considération toute personnelle que j'assume et signe.)

Prenons la série L'Autre (déclinaison de Wampus) de Frescura et Bernasconi, paru dans Futura

Le n° 14 - page 114 à 118. Un hélicoptère de la police survole la ville et repère Jean Vlad qu'il recherchait. Comment l'approcher sans éveiller ses soupçons ?

L'hélico se pose. Un flic sort... et ne trouve rien de mieux... que de lui demander du feu pour allumer sa clope. Et ainsi, il peut embraser son journal pour mieux démasquer Vlad au contact des flammes ! Fastoche !

Un peu léger comme approche de la part des forces de l'ordre, non ??

Et pour finir, en ces temps de HULKERIE cinématographique, je ne résiste au plaisir de vous renvoyer au n° 1 GAMMA-ARTIMA COLOR qui reprend le troisième épisode de INCREDIBLE HULK.

Le jeune Rick Jones épris d'un patriotisme échevelé (" ...si c'est quelque chose dont notre pays a besoin, comment puis-je refuser ? ") va attirer notre créature verdâtre vers un nouveau missile qui doit être testé

Pour ce faire, il court devant, l'autre suit férocement et arrivé devant l'entrée de la capsule, pose intentionnellement un vêtement à l'intérieur : " Je vais laisser mon veston ici et plonger sous la passerelle ! Hulk pensera que je suis dans la cabine. "

Et devinez quoi ? Oui ? Comment? BINGO !

Notre gros pataud apercevant le veston... s'introduit dans la capsule.

Bravo Rick, c'est bien joué, dis donc alors !

Bien entendu, je te laisse le loisir, ô toi , cher et noble lecteur de mes calembredaines évaporées de repérer également les " grands moments d'anthologie " de nos chères séries.

Avec de la distance, certaine fois, c'en est même ridicule... mais cela n'altère en rien le PLAISIR de s'abreuver de toutes ces histoires, n'est-ce pas ?

- " ...mais qu'est-ce que tu m'as foutu, là ? J'te demande un coup de cœur et tu me descends mon fond de commerce ! " m'engueule le rédac-chef d'OMEGA.

- " Mais non, CHEF, c'est ... c'est à cause de la canicule ! J'ai pété un câble et j'sais plus ce que j'dis! Veuillez excuser l'insolence de l'insignifiant vermisseau que je suis.

J'recommencerais plus, c'est promis... aïe... me faites pas mal... non... me frappez pas... aïe... j'm'excuse, j'ai dit... arrêtez CHEF, ARRETEZ ! " lui hurle-je alors qu'il m'expédie dans la zone négative pour me punir et me livrer à Annihilus !

M'en fous. Triton viendra me sauver.

José Mendizabal

L'histoire de la BD

LA NAISSANCE DES COMICS (suite)

par José J. Rosillo

Cette rubrique raconte au fil des numéros d'Oméga l'histoire de la BD à travers ses principales étapes, ses personnages les plus marquants et ses artistes les plus importants. Ce texte a d'abord été écrit en espagnol puis traduit en français par son auteur

DC

Dans l'article du numéro précedent on définissait la naissance de la Bande Déssinée comme la rencontre entre la succesion de dessins formant une histoire plus ou moins longue, et le dialogue sous forme de bulles avec une sorte de flèche orientée vers le personnage qui parlait.

Au début, les artistes du " World " et du " Journal "de Joseph Pulitzer et William Randolf Hearst, n'utilisaient que rarement le dernier recours artistique, et s'attachaient plus aux dessins, ceci etant dû au degré d'analphabetisme chez les lecteurs du début du siècle.

Au fur et à mesure que le siècle avançait, la bulle de dialogue prenait de l'importance dans les comics, les séries et les " cartoons "des principaux quotidiens de New York et d'autres grandes villes américaines, comme Chicago et San Francisco.

Ce fut Rudolf Dirks (1877-1968) le premier à utiliser le dialogue dans les BD de manière régulière, dans sa série The Katzenjammer Kids . Encouragé par R. Hearst, Dirks créa cette nouvelle série en s'inspirant des célèbres Max und Morritz (c.f. précedent article , deuxième moitié du XVIII° siècle), pour remplacer la série The Yellow Kid, celle-ci ayant disparu durant la guerre Hispano-Américaine (la population associait la couleur jaune avec le drapeau espagnol). De même que dans la collection des chenapans allemands, les deux frères Fritz et Hans (eux aussi blond et brun) enchainaient les fourberies. Le squelette de l'histoire ne changeait pas beaucoup. Les deux enfants imaginaient un plan, passaient à l'acte,

The Katzenjammer Kids © Rudolf Dirks.

L'histoire de la BD

The Katzenjammer Kids © Rudolf Dirks.

ça tournait mal et ils finissaient par être punis avec des fessées. Malgré cette constance dans la simplicité du scénario, la séne est une des plus longues de l'histoire de la BD.

Dès le début de la bande, Dirks publia aussi bien des épisodes contenant des bulles que des pages dominicales avec des simples dessins dépourvus de dialogues ; mais à mesure que la bande recevait une acceptation auprès des lecteurs, les bulles devenaint de plus en plus présentes dans les sorties hebdomadaires des deux enfants. L'oeuvre de Dirks est désormais la première série de bande déssinée de l'histoire, et avec un succès croissant, elle continua à se publier jusqu'en 1912, date à laquelle Dirks quitta le " Journal " pour rejoindre le " New York World ". Après le premier procès concernant les droits d'auteur dans les Comics, Dirks poursuivit sa publication dans le " World " sous le nom de Hans und Fritz d'abord, puis sous Captain and the Kids . Plus tard, et profitant du filon, Hearst continua à publier The Katzenjammer Kids dans son " Journal ", dessiné par Harold Kerr.

Dans les premières années du nouveau siècle, les supléments du dimanche commençaient à introduire en nombre croissant des comics dans leur pages. La bulle devenait indispensable à mesure que les artistes découvraient les possibilités qu'elle offrait, ainsi que l'importance de cette trouvaille. La bulle permettait au personage de parler, de penser, et le dialogue offrait un reflet plus clair de sa personalité que le dessin tout seul. Le personage créé par Fred Opper, Happy Hooligan, en est l'illustration. Hooligan etait un charlatan au sourire permanent, avec pour chapeau une boite de conserve ouverte, qui se moquait de la police, des juges et de la societé mais qui tentait toujours d'aider, tant bien que mal, les plus démunis. Son côté comique se soutenait sur les situations hilarantes et sur son verbe habile Hooligan n'existait qu'à travers les bulles, ses dialogues devenaient un élément essentiel à la compréhension de l'histoire, l'enrichissant et donnaient plus de vie aux personnages en leur conferant une personalité parfaitement définie, une dimension jamais vue jusqu'alors dans la bande dessinée. Après un succès immédiat, ses collègues de profession adoptèrent cette formule sur-le-champ Même Dirks, profitant de la subtilité que les dialogues donnaient aux histoires, imagina pour ses Katzenjammer Kids les personnages de l'Inspecteur et du Capitaine.

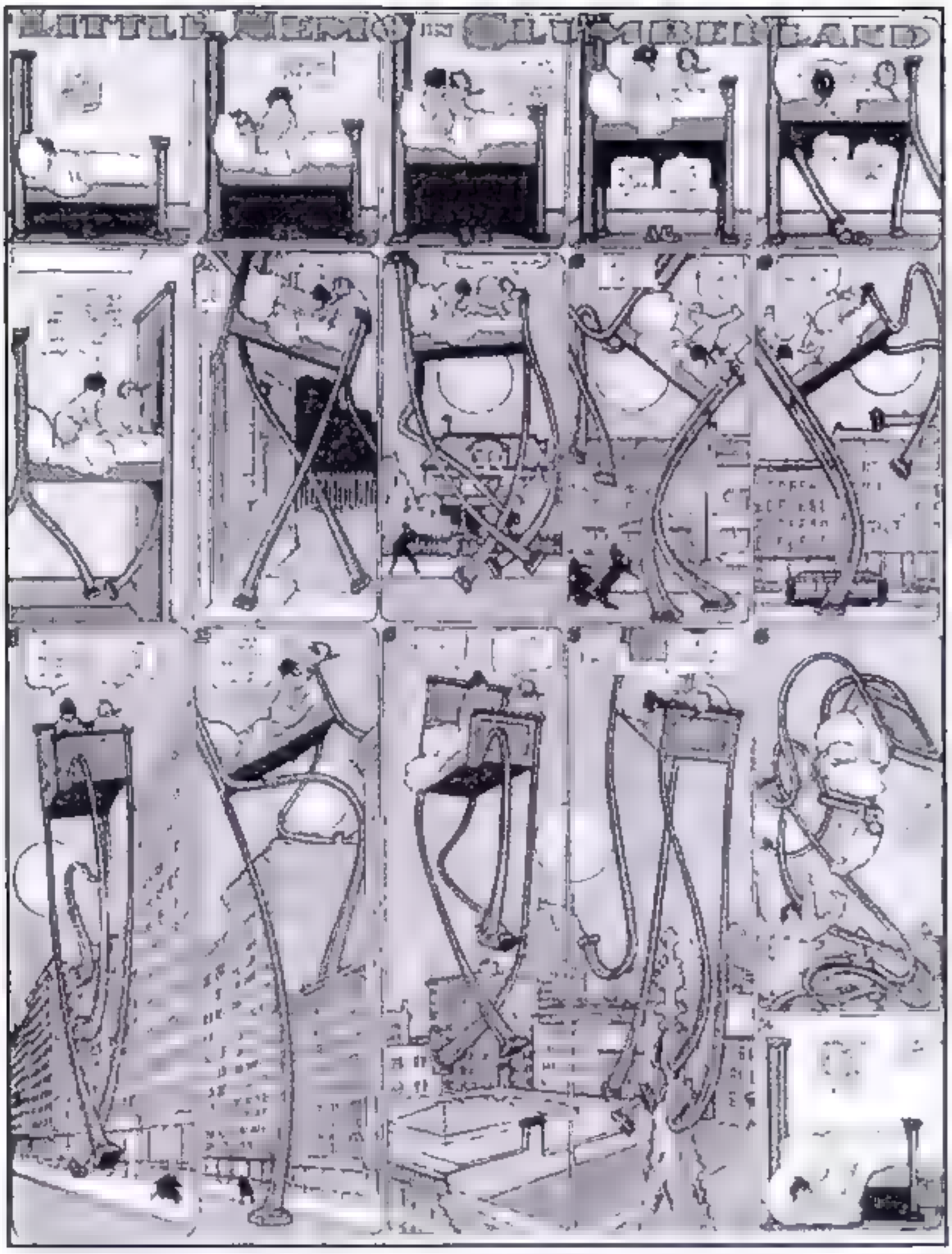
LE PREMIER CHEF D'OEUVRE

Parmi les nombreux déssinateurs qui collaboraient aux publications du début du siècle, il faut insister sur l'artiste Windsor Mc Cay.

Fils d'immigrés ecossais, Zenass Windsor Mc Cay se fit connaître grâce à des séries comme Little Sammy Sneeze (1904), qui racontaient les catastrophiques conséquences des éternuements d'un

Windsor Mc Cay

L'histoire de la BD



Little Nemo © Mc Cay

Little Nemo © W. Mc Cay

garçon ou bien Hungry Henrietta (1905), dont le personnage principal était une petite fille constamment affamée. Mais malgré l'extraordinaire qualité des dessins et des textes dans ses créations, ce sera la série Little Nemo in Slumberland qui passera à l'histoire.

Dans Dreams of a Rarebit Fiend, conçu pour le " Telegram " et publié sous le pseudonyme de " Silas ", Mc Cay fait tout un exercice de psychologie freudienne, confrontant les personnages à leurs propres craintes après avoir avalé des " Welsh rarebits "(du pain avec du fromage grillé). À partir de là, il met en scène Little Nemo, personnage qui se trouve transporté dans ses rêves vers un monde fantastique appelé Slumberland. Dans chacune des histoires, Nemo vivait une aventure dans ce monde imaginaire et finissait par se réveiller dans la dernière vignette.

Au fil des parutions dans les quotidiens, la série prenait des dimensions jamais vues dans les comics. Le monde où se déroulaient les aventures nocturnes du personnage se construisait avec une perfection presque maladive ; Mc Cay nous révèle la géographie, les lois, le language, et par-dessus tout, ses personnages avec des détails surprenants. C'est ainsi que l'on fait connaisance du Roi Morpheus de Slumberland, la Princesse, sa fille qui introduit notre héros dans ce monde onirique, et dont le nom n'a jamais été révélé, de Flip, le nain qui mène Little Nemo dans ses aventures de plus en plus dangereuses, et de Impy, le cannibale repenti

Avec le temps, l'enfant effrayé dans le monde irréel où il se trouve, devient un adolescent qui contrôle et maîtrise les situations dans lesquelles il évolue. En explorant ce monde imaginaire, admirablement décrit par l'artiste qui utilise un mélange de composition barroque et de dessins modernistes, Nemo nous fait percevoir des sensations febriles telles que la chute libre, le vol, le vertige et la folie. La fin de chaque histoire où l'enfant se réveille nous frappe de plein fouet, paralysant ainsi toute une spirale de sensations qui commence lors des premières vignettes et qui s'accroit au fil de l'histoire.

L'ensemble de l'oeuvre est définie par les experts comme l'une des meilleures créations de l'histoire de la BD (les planches originales de MC Cay furent présentées en 1966 dans le Metropolitan Museum of New York) et suite à sa disparition du " New York Herald ", le 23 avril 1911, plusieurs reprises lui succédèrent sans pour autant jouir du succès des premières années. Windsor Mc Cay Jr. fut l'un des successeurs et celui qui inspira son père dans la création du petit Nemo, grandissant en même temps que le personnage.

Suite à l'abandon de la série, Mc Cay obtint un énorme prestige au cinéma et dans les dessins animés grâce à des travaux comme un court métrage interprété par trois personnages de Little Nemo, le film " How a Mosquito Operates " ou encore " Gertie the Dinosaur ".

Jose Rosillo

UN GUITARISTE QUI SURFE DANS LES ETOILES

par Frédéric Vallée

Ce n'est pas souvent que des auteurs s'inspirent des super héros. Quand c'est la cas, c'est souvent dû à des séries télé ou des films. Le but de cet article est de s'intéresser aux artistes qui écrivent des chansons qui ne reposent pas sur un de ces deux médias. Parmi ceux-là, un guitariste auteur-interprète a consacré au Silver Surfer un album (sa cover, son titre, et sa première chanson)

Un guitariste hors pair

Né à Long Island, dans l'Etat de New York, le jeune JOE SATRIANI baignait déjà dans un milieu musical. Ses parents avaient une discothèque et sa mère lui donnait des cours de piano jazz. Sa sœur, guitariste à ses heures, lorsqu'elle put gagner de l'argent, lui offrit une Fender (la même que le maître JIMMY HENDRIX).

Lorsque JIMMY HENDRIX mourut le 18 février 1970, JOE voulut devenir lui aussi un maître de la gratte. Après des cours peu concluants, JOE suit ceux du pianiste de jazz, LENNY TRISTANO, qui fut surpris par le peu d'années qu'il a fallu au post collégien, pour atteindre le niveau de futur professeur de guitare. Certains des élèves que JOE eut sont devenus eux-mêmes assez célèbres, comme par exemple STEVE VAI et un certain KIRK HAMMET (le guitariste du groupe de heavy metal Metallica), qui est d'ailleurs un fan de comics horrifiques.

En 1979, JOE forme les Squares, un groupe de guitariste. En 1984, il enregistre un E.P. de cinq titres qui aura peu de succès, et monte son propre label du nom de sa femme Rubina Records. Après plusieurs albums avec ou sans son groupe, il rejoint STEVE VAI qui a créé le label Relativity chez Sony, qui, à la différence des chanteurs de cette époque, joue avec des vrais instruments.

En 1986, sort " Surfing With The Alien ", qui propulsera JOE au rang de star de guitare instrumentale car c'est cet album qui tient le record de meilleures ventes de l'artiste. Cet album permettra à JOE de ressortir ses anciens albums. D'autres albums qui ,comme " Surfing With the Alien " seront certifiés disques d'or, viendront. JOE fera même une tournée avec les DEEP PURPLE.

Il y a quelques années, il se retrouve chez Epic car STEVE VAI préfère les musiques urbaines.

Les années qui suivirent furent sans grand intérêt, mis à part que JOE a fait un concert avec trois autres guitaristes baptisé " G3 ", STEVE VAI (encore lui), ainsi que ERIC JOHSON qui sera remplacé par KENNY WAYNE SHEPHERD (un guitariste de blues).

Un album au succès phénoménal

" Surfing With the Alien ", sorti en 1986, obtiendra un succès phénoménal et permis de le propulser au rang du roi de la guitare, au même titre que JIMMY HENDRIX.

Cet album est plus rock que les précédents même si la guitare est moins présente qu'auparavant.

Ce qui est assez étonnant, c'est qu'il aurait dût revenir à 13000 dollars, mais atteint 29000 dollars. Comme quoi, les personnes qui disaient qu'il ne fallait pas investir plus de 5000 dollars dans l'album, sont tombées de haut !

" Surfing With the Alien " obtient le disque d'or, puis le disque de platine, lors de sa parution en 1987.

" Surfing With the Alien " est ressorti en 1999, dans une version remastered, signé, comprenant un livret agrémenté de quelques photos. A la différence de la réédition du vinyle, les titres des chansons sont indiqués au dos.

Une chanson étonnante

Cette chanson qui combine les différents effets, aurait du s'appeler " The Lord of Karma ".

Dire que cette chanson est née d'une erreur, due à un harmoniseur défaillant !

Dès le début du morceau, on entend des gens parlant dans toutes les langues.

On passe ensuite à un riff (succession de notes répétitives qui lancent le morceau) assez rapide. Il rappelle par sa difficulté la douleur que Norid Rad a eue lors de sa naissance de Surfer d'argent de la main de Galactus.

Le solo qui suit est tout de suite plus chaotique et beaucoup plus rapide. On a alors l'impression d'être le Surfer se déplaçant avec difficulté dans le cosmos. Les différents effets qui suivent symbolisent les différents mouvements que fait le Surfer.

Quand la musique passe d'une oreille a une autre, par deux fois, c'est le Surfer qui accélère pour revenir à son point de départ.

Ce n'est pas pour rien que le titre se nomme " Surfing With The Alien " ! On voyage donc avec le Surfer environ pendant quatre minutes.

Une sublime cover

Il existe deux covers, une de 1987, et une de 1999. Je vais m'intéresser à la première version, que je comparerais à la seconde parfois.

On voit Silver Surfer sur son surf (les traits sont plus fins dans la version 99), étant projeté par quelque chose avec le titre de l'album et le nom de l'artiste.

Quand on retourne le boîtier, on voit exactement la même image, mais on en découvre un peu plus sur la gauche, format oblige. Chose étrange, il y a le dessin et les logos des maisons d'éditions et c'est tout. Les titres des chansons sont absents (ils seront présents dans la nouvelle version). On peut voir en haut à gauche, les droits relatifs à Marvel Comics assez mal écrits d'ailleurs ! Après avoir déchiffré, on lit " TM & (c) 1987 MARVEL ENTERTAINMENT GROUP. INC ALL RIGHT RESERVED ". Quand on regarde la version 99, les droits sont plus lisibles, plus long, et un peu plus bas, disant cette fois : " SIVER SURFER CHARACTER LIKENESS : TM & (c)1997 MARVEL CHARACTERS, INC AND IT USED WITH PERMISSION.

Fiche Marvel

ALL RIGHT RESERVED ".

Une question se pose alors, est-ce une coïncidence qu'il y a dix ans d'écart entre ces deux droits, ou est-ce seulement dû au changement de label Realtivity-Epic ?

Quand on ouvre le boîtier, on découvre une main toute seule (il n'y a pas de bras !), d'où part le surf.

On imagine que c'est la main de Galactus.

Quand on ouvre le livret, on découvre les noms des personnes ayant participé à l'album, ainsi que les fameux titres. On se rend compte alors que ce n'est pas un livret, mais une feuille pliée en deux.

Dans la version 99, on a un joli livret avec plein de photos.

D'où vient cette cover ?

La cover du disque représente donc le surfer lancé par Galactus dans le cosmos par une idée générale de JIM KOZLOWSKI.

La première apparition du Silver Surfer a lieu dans Fantastic Four V1#48 à #51.

Conscient du succès de son personnage, STAN LEE sorti le premier numéro de Silver Surfer en février 1969.

On retrouve alors à la page trente trois de ce premier numéro, la page qui aurait pu inspirer cette cover.

Admirez la sublime splash page de JOHN BUSCEMA. L'idée est là, le Surfer naît de la main de Galactus.

C'est pour cela que sur la pochette du CD on ne voit que la main de Galactus !

Eh oui ! Ces pleines pages étaient à la mode à cette époque, TODD McFARLANE et ses potes les ont simplement mises à l'ordre du jour.

Le Surfer découvre ensuite ses nouveaux pouvoirs, un lien est ensuite fait avec les quatre numéros des Fantastic Four.

Il n'est pas le seul

Je mes suis attardé sur le cas de JOE SATRIANI, mais il n'est pas seul à s'inspirer des Super Héros.
NOAM a aussi chanté la fameuse chanson de Spider-Man des années 70.
SERGE LAMA a chanté Superman en 1971 et " Tarzan est heureux " en 1977.
HENRI TACHAN a aussi chanté une chanson sur "Tarzan" en 1981.
Plus récemment, LUC PLAMONDON, celui qui a écrit le sublime spectacle musical de " Notre Dame de Paris ", a aussi écrit une chanson qui porte comme titre "Le fils de Superman " et que CELINE DION interprète sur son album "Des mots qui sonnent"

Bien sûr, cette liste n'est pas exhaustive, mais donne juste une idée de ces curieuses chansons.

Frédéric VALLEE

Sources :
Article de DEMIAN provenant de la page 13 à 16 de Guitar Collector's n°14 mars/avril 1998
Tracks n°17 à 13 du CD de ce même numéro
Les listes du magazine américain Wizard
A.B.C.
Merci à DIDIER CHARNAY pour son aide.

CARACTERISTIQUES

Nom : Surfing with the Alien (disque de Joe Satriani)

Editeur : Sony

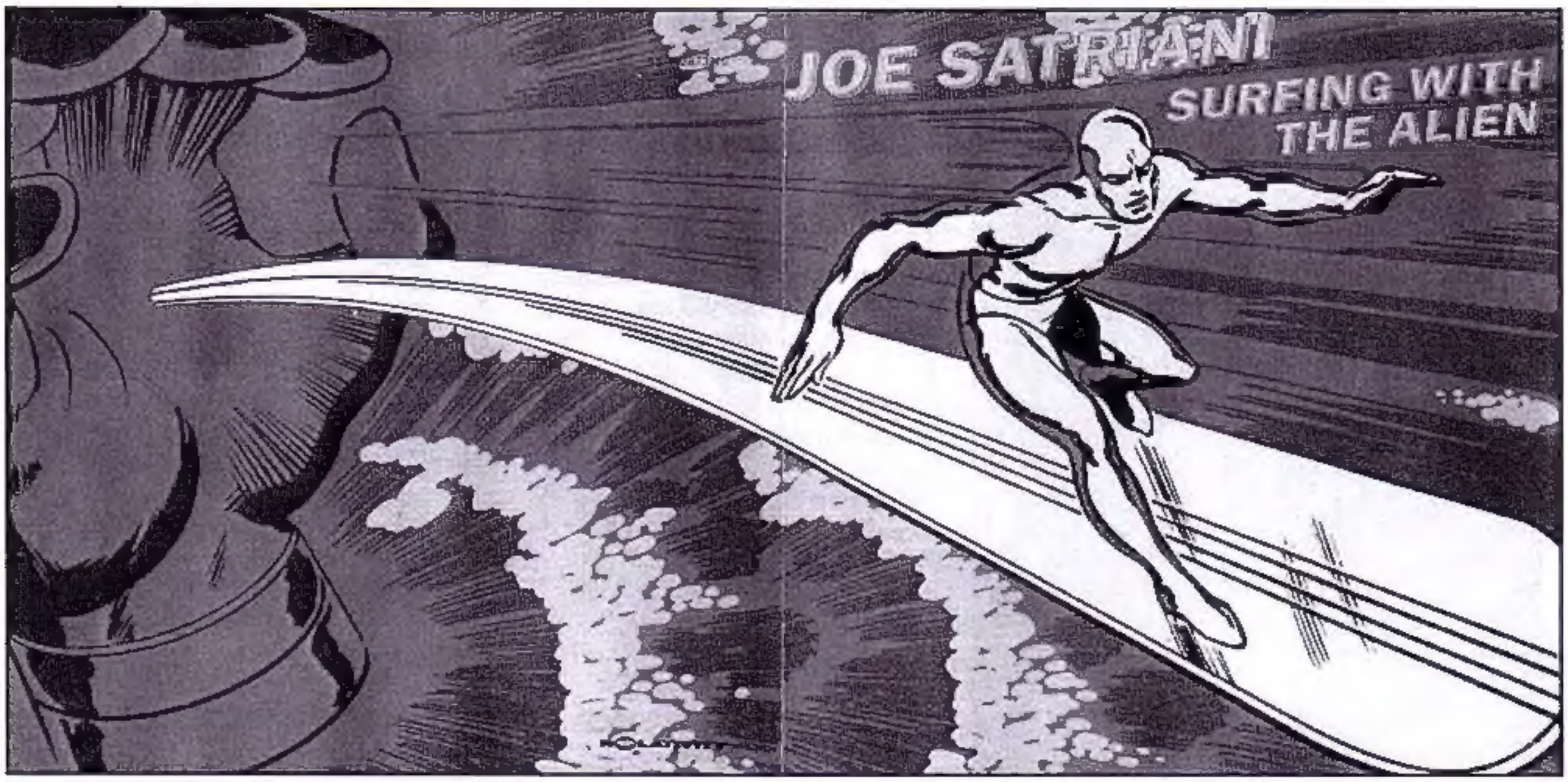
Format : un album 33 tours (30cm) réédité en CD

Pagination : livret dans le CD

Date : 1986

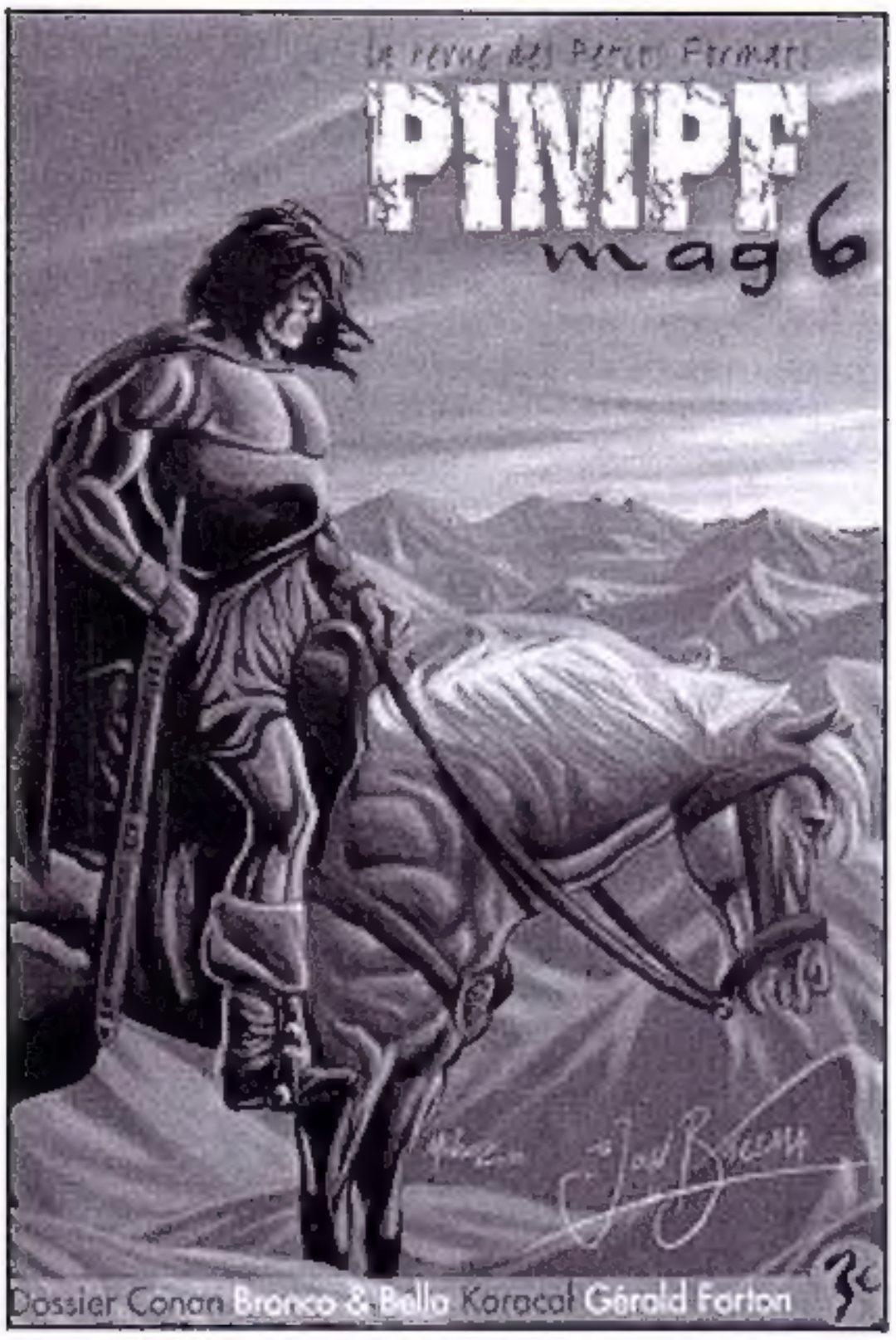
Prix d'origine : non indiqué

Cote 2004 : non défini

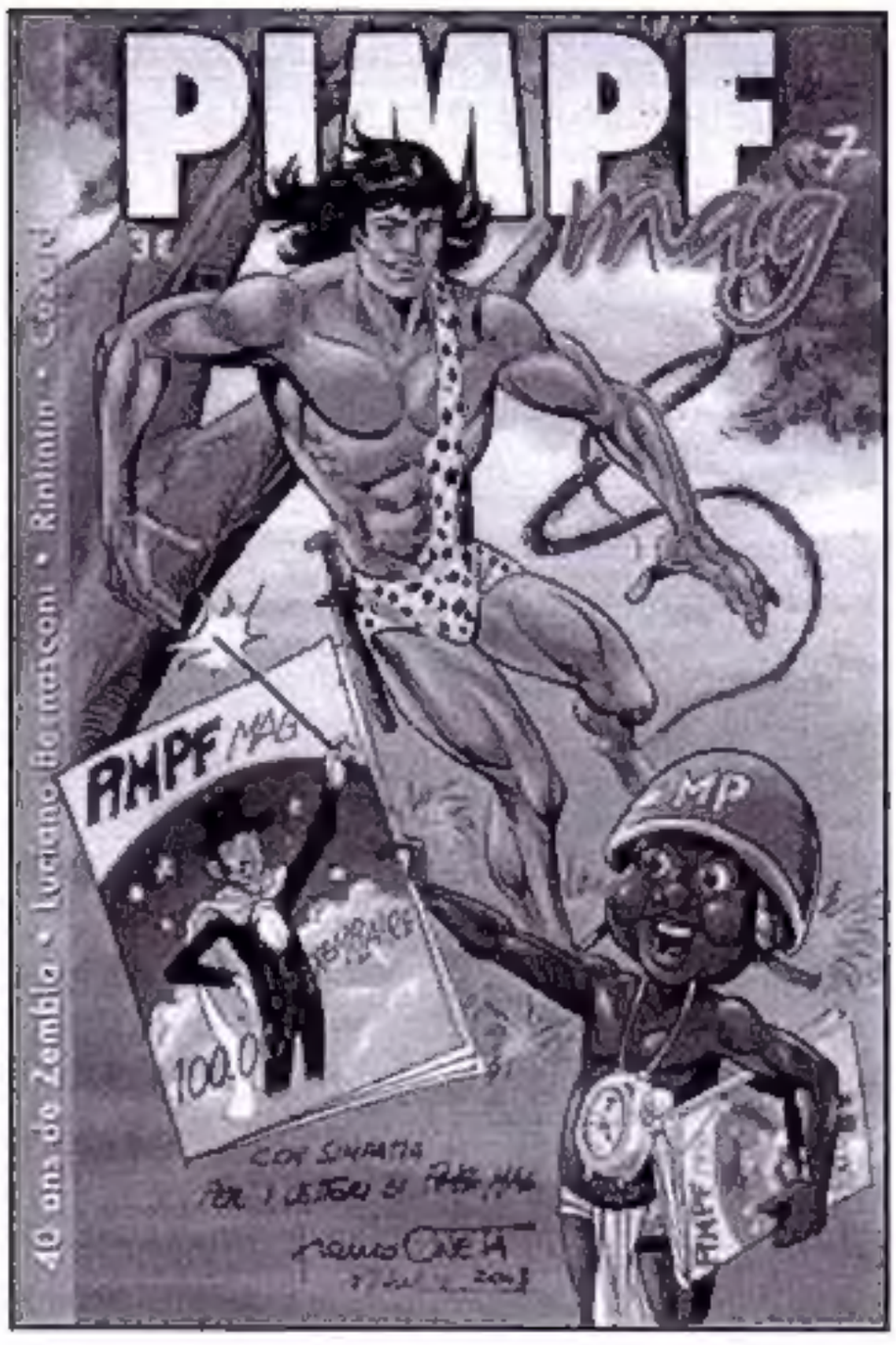


pochette du disque "Surfing with the Alien" de Joe Satriani © 1986 Joe Satriani.

Fanzines



Pimpf Mag n°6
Dans ce numéro, on trouve un dossier sur Conan le Barbare et ses diverses traductions en France sans oublier un petit tour d'horizon de ses camarades Kull et Red Sonja ainsi que de ses copies (Serre le Barabare, Wulf le Barbare...). On y trouve aussi un historique de la BD petit format au Por-tugal, un article sur Karacal et Super West et un autre sur Bronco & Bella (paru dans El Bravo). Ce numéro comporte également des entretiens avec Gérald Forton, Patrice Lesparre et Sébastien Dieu, puis un hommage à George Pichard, décédé ce printemps et bien connu pour ses BD érotiques. Enfin, comme à l'accoutumé, Pimf Mag nous propose de nombreuses autres infos et des dessins...



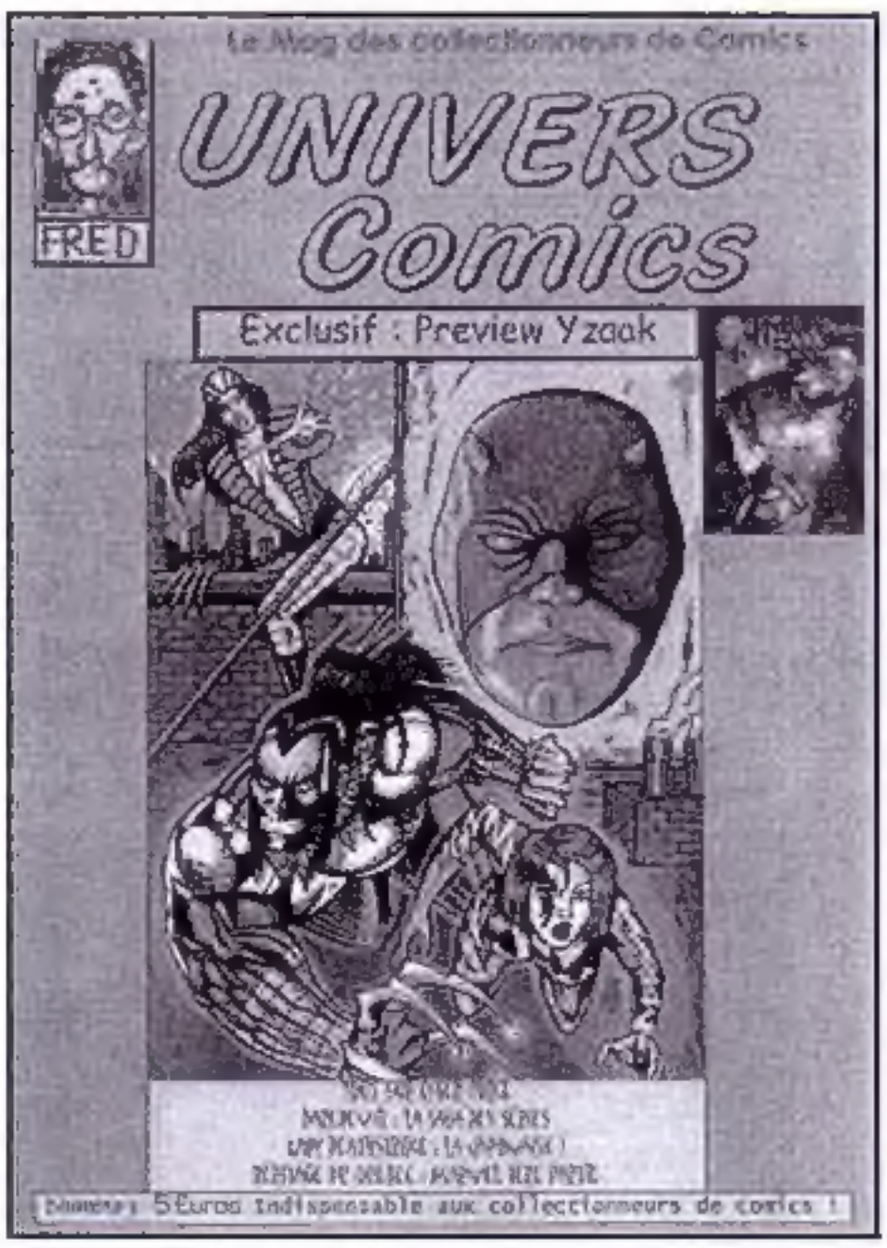
Pimpf Mag n°7
Dans le tout nouveau numéro de ce toujours excellent fanzine, on a droit à un dossier sur Zembla pour ses 40 ans avec un index des titres et numéros, un historique et des entretiens avec Franco Oneta et les nouveaux auteurs de la série. Un autre dossier est consacré à Rintintin & Rusty et ses différentes bandes alors que des articles nous font redécouvrir des bandes complémentaires intéressantes comme le Tocard Gang et Utopie. Nous avons également droit à un hommage à Jean Cézard, un entretien avec Luciano Bernasconi et différentes autres infos.

PIMPF MAG
La revue des petits formats
Format : A5
Couverture en couleurs
64 pages
Prix : 3€

Dominik VALLET
Pimpf Mag
27, rue Marchande
89250 MONT ST SULPICE

UNIVERS COMICS n°3
Nouvelle formule pour ce fanzine en pleine mutation. Jusqu'alors consacré aux cotations des traductions françaises de comics, dorénavant, il se consacrera à l'étude des comics. Dans ce numéro, on peut découvrir un dossier sur Cyberforce (ces personnages Top Cow traduits par Semic), la première partie d'un dossier consacré à Daredevil, la première partie d'un listing Héritage (les éditions québecoises de comics), une page sur Lady Deathstrike (Marvel) et une autre sur les Reavers (Marvel), sans oublier quelques news et une preview Ysaak (voir plus loin).

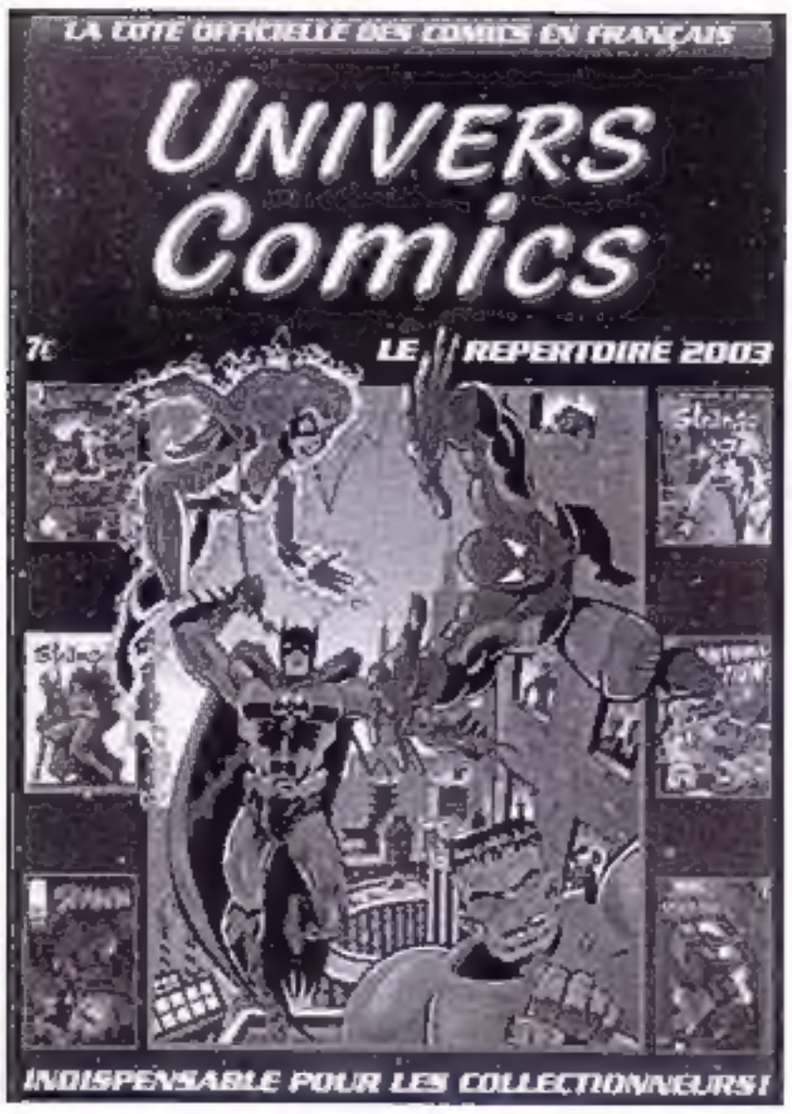
Format : A4
Couverture en couleurs
40 pages
Prix : 5€



UNIVERS COMICS, le répertoire 2003
C'est désormais sous cette forme imprimée qu'est publié l'annuel des cotes de comics en France. Comme à l'accoutumé, ce répertoire recense le maximum de BD et de gadgets. Indispensable pour les collectionneurs, c'est marqué dessus, mais c'est vrai. Une initiative à soutenir.

Format : A4
Couverture en couleurs
52 pages
Prix : 7€

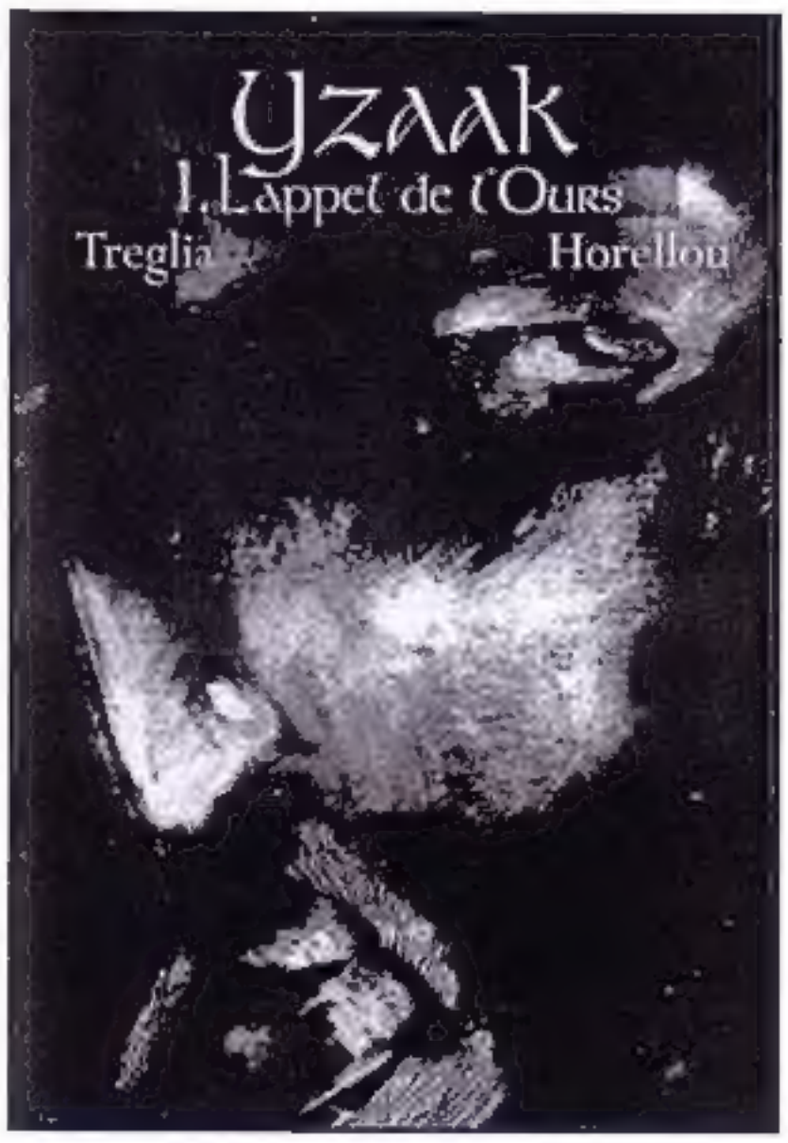
Fanzines



chemin initiatique que semble suivre le héros. Un très bon travail à soutenir également et à découvrir...

Format : 18x26cm
Couverture en N&B
32 pages
Prix : 5€

Univers Comics et Yzaak
Fred Treglia
33B, avenue du Midi
87000 LIMOGES
universcomics@hotmail.com



YZAAK n°1
Par l'éditeur des Univers Comics, c'est une nouvelle BD qui vient de naître avec Fred Treglia au scénario et Alexis Horellou au dessin.
C'est dans cette histoire locale un peu ésotérique, un peu mystique et surtout pleine de magie qu'une sorte d'inspecteur magicien qui enquête sur des meurtres va rencontrer de nombreuses entités magiques sur son chemin, des fées, magiciens, esprits, etc. dans une atmosphère sombre surtout à cause des dessins noirs et anguleux qui peuvent surprendre au premiers coups d'oeil, mais on se laisse aller sur le

A noter que notre collaborateur espagnol, Jose J. Rosillo (voir rubrique "histoire de la BD"), participe à l'élaboration d'un fanzine de BD amateur, Strange Comix. Il y produit le scénario et le dessin d'une bande dessinée du super héros Starbolt. Attention : fanzine en langue espagnole.

L. E. COMICS
Javier Lopez Sanchez
C/ Gavia Seca N°32 bajo B
28031 MADRID
ESPAGNE

pour les passionnés d'OVNI et d'extraterrestres...

UFO LOG

le fanzine de toutes les tendances ufologiques

Format : A4
40 pages
couverture en couleurs
prix : 4€ + 1,5€ (frais de port)

A commander à l'adresse d'Oméga
pour en savoir plus, voir le site **www.ufolog.org**

BANDES DESSINÉES

AVEZ-VOUS ASSEZ DE SANG-FROID POUR FAIRE FACE À

L'INATTENDU

L'OMBRE DU DOCTEUR DOOM

COMICS POCKET

N° 14 5F

DC ARTIMA BIMESTRIEL

la LIGUE de JUSTICE

CONAN « HORS-SERIE »

ROY THOMAS & BARRY SMITH

LES CLOUS ROUGES

BARRY SMITH

Artima COLOR Marvel

CAPTAIN AMERICA ET SPIDER-MAN

Artima COLOR Marvel GEANT